

Ara Art

Ara Art, z.s. – výroční zpráva 2020





Náročný rok 2020 přinesl nejednu výzvu asi každé kulturní organizaci, nejenom Ara Art. Když v půlce března přišel první lockdown, zrovna vrcholily přípravy oslav Mezinárodního dne Romů, naší „vlajkové“ akce, kterou zpravidla zahajujeme sezónu kulturních aktivit. Pár dní jsme věřili, že vše bude záležitostí týdnů, a že Oslavy proběhnou třeba jen s omezením počtu diváků, ale velmi záhy jsme začali přemýšlet, jak propojit diváky a umělce, aniž by se u toho museli setkat. Online live stream se zdál být ideálním nástrojem. Principem „všechno zlé je pro něco dobré“ jsme navíc program obohatili i o osobnosti trvale žijící v zahraničí, které bychom si za běžných okolností nemohli dovolit do Prahy pozvat.

Koncem jara se zdálo, že jsme takzvaně z nejhoršího venku a že naše další aktivity snad proběhnou bez omezení. Obnovili jsme spolupráci s Divadlem Husa na provázku, kde jsme s kolegyní Pavlínou Matiovou už v zimě začali zkoušet novou autorskou inscenaci Gádžové jdou do nebe, kterou se 29. května spolu s tvůrčím týmem brněnského „provázku“ podařilo dovést k úspěšné premiéře. Díky letnímu rozvolnění jsme pak mohli víceméně v nezměněné podobě realizovat také plzeňský festival romské kultury Ara fest, aktivity v rámci Akademie artivismu a Leadership akademie, či připomínku Dne romského holokaustu v rámci akce Leperiben – my nezapomínáme.

S příchodem podzimu se opět ukázalo, že bude třeba vymýšlet alternativní cesty, jak dostat kulturu k divákům. V listopadu jsme tedy ve spolupráci s organizací Slovo 21 a nakladatelstvím Kher realizovali online oslavy Světového dne romského jazyka a několik online setkání Akademie artivismu. Sezónu jsme zakončili těsně před Vánoci akcí Romské dny. Ta sice mohla probíhat v divadelních prostorech, ale bez účasti diváků. Pozvali jsme tedy na každý ze tří večerů jednoho významného hudebního hosta (kapelu, či uskupení) a přesvědčili jsme se, že formát koncertní talkshow, kdy kapela střídá hudební sety s rozhovory s moderátory, je pro událost, která musí proběhnout online, ideální jak z diváckého, tak i z produkčního hlediska.

Jakkoli byl rok 2020 nelehký, přesto nás obohatil. Vedle toho, že jsme zvládli udržet nejen samotnou organizaci v provozu, ale i uskutečnit všechny plánované aktivity, jsme si takzvaně otevřeli dveře k mnoha novým možnostem či platformám komunikace s našimi diváky, s umělci i s účastníky našich vzdělávacích a leadership programů. Naučili jsme se nespoléhat na obvyklé varianty fungování, ale mít vždy v záloze další možná řešení. Naučili jsme se přilákat v online prostoru i nové diváky, kteří by dost možná na akci ve veřejném prostoru nepřišli. A nad to se nám podařilo zahájit a stabilizovat programy obou našich Akademií a v neposlední řadě také získat dotaci Evropské komise na podporu romské LGBT menšiny, která pro nás do budoucna znamená možnost rozvíjet i tuto oblast našeho fungování.

Nezbývá tedy než si přát, aby následující rok proběhl minimálně stejně úspěšně, ale pokud možno s menším množstvím překážek. Především si však přejme, aby proběhl ve zdraví, aby nás naplnil radostí ze společných setkání, inspirací a příznivými vyhlídkami do budoucna.

David Tišer, ředitel Ara Art, z.s.

Významné dny romského národa

Realizaci kulturních, edukativních a osvětových akcí ke 4 významným dnům romského národa, jsme zahájili již v roce 2019. Od samého začátku se tato celoroční kontinuální činnost připomínající události, jež mohou posloužit jako sbližovací můstek mezi majoritou a romskou menšinou, velmi osvědčila. V březnu však bylo jasné, že z důvodu pandemie a s ní souvisejících opatření nebude vše moct proběhnout tak, jak se původně plánovalo. Na vzniklou situaci jsme reagovali okamžitě, a to buď přesunem do online prostoru, nebo úpravou podmínek venkovních akcí tak, aby vyhovovaly protiepidemickým opatřením.

1. Mezinárodní den Romů 8. – 10. 4. 2020 – Z obýváku do obýváku

Šestý ročník oslav Mezinárodního dne Romů (MDR) v režii spolku Ara Art se měl nést v duchu tématu Všichni jsme Romové. Přestože nebylo možné uskutečnit celou akci podle původně plánovaného scénáře, nevzdali jsme se a přesunuli program i celou organizaci do online prostředí. Téměř vše bylo nutno změnit, ale zvolené téma jsme si ponechali. Vždyť jak lépe ilustrovat myšlenku vzájemné rovnosti než poukazem na fakt, že v aktuální, tedy pandemické společenské situaci jsme si opravdu všichni rovni. Virus si nevybírá. Původní plán byl tedy změněn jak obsahově, tak formálně a nakonec i termínově.

Dne 8. 4. byli diváci svědky první experimentální oslavy Mezinárodního dne Romů. Ředitel Ara Art David Tišer se z hlavního moderátorského stanoviště ve svém bytě pomocí živého streamovaného vysílání „přepojoval“ do obýváků, kuchyní či jiných částí domácností hostů slavnostního večera – umělců, muzikantů a dalších romských osobností. A nejenom těch, které žijí v Čechách. Slavnostní galavečer tak ozdobila



jména, jako je například Petra Gelbart – romská hudebnice, akordeonistka a muzikoložka, absolventka Harvardské univerzity, která virtuálně vstoupila na galavečer přímo ze svého bytu v New Yorku. Ze Slovenska jsme přivítali jedinou ženu-prímášku Barboru Botošovou a nechyběla ani romská popová diva Gitana. Diváci si dále užili vystoupení jak mladých, vycházejících hvězd, mezi které jistě patří například sourozenci Ondičovi,

tak i stálíc nejen romského hudebního nebe, kterými jsou Gejza Horváth, Zdeněk Lázek, Milan Kroka, také současné mladší romské muzikanty, kteří etnické kořeny své hudební produkce propojují a obohacují dalšími hudebními vlivy. Jsou to Pavlína Matiová, Roman Zorba Horváth, Tibor Žida či Ondřej Gizman. Setkání naživo se pochopitelně nic nevyrovná, ale za daných podmínek jsme dokázali oslavy MDR 2020 zvládnout nejen se ctí, ale také s úspěchem. Výhodou bylo, že na rozdíl od živého koncertu poskytla online varianta více prostoru mluvenému slovu, což umožnilo lépe představit i poznat prezentované osobnosti.

Počet diváků online streamu Galavečera k mezinárodnímu dni Romů: 17 000

9. – 10. 4. 2020 Doprovodný program online oslav Mezinárodního dne Romů 2020

Na dva dny následující po galavečeru byl naplánován doprovodný program online oslav Mezinárodního dne Romů. Ve čtvrtek 9. 4. měli diváci možnost zhlédnout zážnam divadelního představení skupiny Ara Art ...a zase jsme spali pindral. Vysílání se setkala s poměrně velkým ohlasem mimo jiné i proto, že mnoho zájemců dosud nemělo možnost vidět představení živě v divadle. V pátek 10. 4. proběhly v online prostředí hned dvě akce doprovodného programu MDR 2020. Velké nadšení zaznamenal taneční workshop vycházející romské taneční hvězdy Briana Mihalička, který se věnuje především žánru funkky a dalším směrům moderního tance. Večerní čas pak zpříjemnil streamovaný koncert hudebního uskupení Lače Manuša.

Počet diváků doprovodného programu oslav Mezinárodního dne Romů: 10 000

2. Den romského holocaustu 2. 8. 2020 – Praha 2, Náměstí Míru

Komponovaným večerem složeným ze scénického vyprávění přeživších pamětníků, tradiční romské hudby a předčítáním jmen obětí romského holocaustu osobnostmi veřejného života jsme si letos v Praze na Náměstí Míru již podruhé připomněli Den romského holocaustu.

Ten je celosvětově připomínán 2. srpna na památku téměř 3000 zbylých vězňů koncentračního tábora Auschwitz-Birkenau (Osvětim-Březinka) vyvražděných v roce 1944. Účastníci si scénickým vyprávěním v podání Pavlíny Matiové připomněli příběh pamětnice Ireny Tomášové doprovazený hudebními vstupy Milana Kroky, Romana Zorby Horvátha a Simony Šenkiové.

Na závěr opět řada osobností veřejného života předčítala jména obětí romského holocaustu z knihy mrtvých.

Formát této připomínkové akce je v České republice unikátní a akce se znovu těšila velkému zájmu diváků i médií.



3. Mezinárodní den Romského jazyka – 5. 11. 2020 – online

Romština je starobylá řeč, která se řadí do skupiny indických jazyků. Počet mluvčích v Evropě lze jen odhadovat na základě obtížně sluchitelných statistických dat z různých zemí, proto toto číslo kolísá mezi 4,6 miliony a 12 miliony s realistickým středem okolo 6,6 milionu mluvčích, což je počet, který se neshoduje s počtem lidí romské národnosti.

Důvodem je letitá marginalizace, jejíž kořeny sahají hluboko do historie. Asimilační politiky různých států a represivní opatření namířená proti používání romštiny vedly například v českém prostředí ve většině případů až k tomu, že se v rodinách přestal mateřský jazyk předávat z generace na generaci. Obavy z možných problémů, kterým byli mluvčí romštiny vystaveni především ve školách a v dalších veřejných institucích, pomohly odsunout romštinu na samý okraj společenského zájmu.

Zvrat v tomto trendu přineslo úsilí české lingvistky Mileny Hübschmannové, která výzkumu, kodifikaci a obecně propagaci romského jazyka věnovala většinu svého profesního života. Především díky ní existuje už bezmála tři desetiletí akreditovaný seminář Romistiky při Katedře středoevropských studií Filosofické fakulty Univerzity Karlovy.

Listopadový Světový den Romského jazyka už opět nebylo možno oslavit v rámci živého setkání, proto jsme vše znovu převedli do online formátu. V prostorách improvizovaného studia si moderátorka Veronika Hlaváčová postupně zvala hosty, rodilé mluvčí romštiny, kteří se představili v krátkých rozhovorech a následně romsky i česky četli buď ze svých autorských literárních děl, nebo z děl významných romských autorů. Slyšeli jsme tak povídku prozaičky a básnířky Tery Fabiánové v podání Michala Mika, povídku Jana Döme Horvátha v podání Jana Duždy a s autorskými povídkami a básněmi vystoupili Věra Duždová Horváthová, Dana Ema Hrušková a Martin Oláh.

Celkový počet zhlédnutí online přenosu: 2 500

4. Romane Dživesa – Romské dny – 10.–12. 12. 2020 – Praha, D21 – online stream

Vzhledem k nemožnosti realizace některých plánovaných akcí, jakož i k nemožnosti dodržet slib, který jsme na jaře v dobré víře dali, že vše, co musí proběhnout online, bude na podzim „vynahrazeno“, jsme nakonec využili možnosti scházet se alespoň



v kulturních prostorách, byť bez diváků. Uspořádali jsme tři komorní a svou atmosférou vánoční večery formátu streamovaného koncertu spojeného s talk show. Každý ze tří večerů byl věnován jednomu hudebnímu hostu, respektive uskupení. Moderátorky, kterými byly sestry Bikárové, vedly ve vstupech mezi hudebními vystoupeními s každým tělesem rozhovor, který představil jak minulost, z níž jednotliví muzikanti vycházejí

nebo jejich současnou uměleckou produkci, tak i plány do budoucna. Pro každého ze tří účinkujících bylo připraveno ještě vánoční překvapení v podobě hosta pozvaného tajně bez předchozí domluvy a vybraného speciálně pro ně. Členové rokycanské kapely Le Čhavendar tak překvapeně pohovořili s otci několika z nich, kteří tvoří podstatnou část legendární kapely Kale. Tereze Ondičové a jejímu novému hudebnímu projektu Omerta Team, v němž kombinuje tradiční romské hudební vlivy s hip hopem a dalšími moderními žánry, udělala nečekanou radost návštěva její někdejší pedagožky z konzervatoře Eriky Fečové. Barboru Botošovou, která do Čech přijela se svým uskupením Friends a která uhranula diváky divokými čardášovými melodiemi kombinovanými se swingovými a jazzovými rytmy v dechberoucí kvalitě, zas potěšil slovenský houslový virtuos Viliam Didiáš.

Závěr každého z večerů tvořil improvizovaný hudební vstup obou moderátorek, které jsou zároveň zpěvačkami. Vznikly tak tři zcela nově, živě a aktuálně pojaté vánoční koledy převedené do čardáše, hip hopu, či swingu.

Přestože slíbené setkání na živo to nevynahradiło zcela, setkaly se Romské Dny s velkým diváckým i mediálním ohlasem.

Celkový počet diváků Romských dnů: 11 000

Záznamy většiny našich akcí jsou dostupné na naší facebookové stránce v sekci Video.





Čtvrtý ročník plzeňského festivalu romské kultury **ARA FEST** přinesl řadu zajímavých kulturních událostí, které jsme programově rozložili do tří dnů. Naší snahou je v rámci projektu oslovit co nejširší skupinu obyvatel, proto programovou skladbu volíme vždy s důrazem na nízkoprahovost. Ta dovoluje získat vedle většinové populace také diváky z řad lidí, kteří často kulturní aktivity a události z různých důvodů (často sociálních) nevyhledávají. Zároveň tato strategie umožňuje, aby se na festivalových akcích setkali v přátelském a pozitivním duchu skupiny obyvatel, které spolu běžně do styku nepřijdou.

Festival byl zahájen ve čtvrtek 9. července vernisáží open air výstavy Detail taky dělá člověka z dílny respektovaného fotografa a člena prestižní skupiny fotografů 400 ASA Jana Mihalička, který v roli mentora a hlavního autora umělecky vedl svou žákyni a spoluautorku výstavy Jitku Matiovou. Výstavní projekt Detail taky dělá člověka si ve své základní koncepci klade otázku, kam až lze v detailu zajít, kdy se začíná stírat individualita a konkrétno a kdy začíná anonymita. Lze člověka hodnotit na základě detailu stejně tak jako na základě kusé nebo neúplně informace? Obličej nebo celá postava může zkušenému znalci lidí napovědět, kým by dotyčný člověk mohl být. Ale dokáže to samé udělat jen detailní zobrazení oka, rtů nebo ruky? Divák se sám může zamyslet nad tím, kým by mohl být původní model, a stát se tak aspoň na chvíli aktivním účastníkem této výstavy. Výstava Detail taky dělá člověka vznikla a byla poprvé uvedena při příležitosti oslav Mezinárodního dne Romů 2020 a plzeňský Ara Fest byl její první mimopražskou zastávkou. Výstavní panely byly umístěny ve Smetanových sadech, tedy v samém centru Plzně.

V pátek 10. července byl na programu festivalový ostrůvek, Ara Island, který divákům zprostředkoval nevšední umělecký zážitek a zároveň upozornil na další festivalové akce. V malebném zákoutí plzeňského centra na Mlýnské Strouze, kde slepé rameno řeky vytváří poklidný kout obklopený restauracemi a kavárnami, zazněly v průběhu

několika hodin hudební vstupy, „minikoncerty“, v podání mladých nadějí romské hudební scény, sourozenců Natálie a Davida Kuchárových.

Páteční večer patřil koncertu, který proběhl ve známém plzeňském vnitrobloku u restaurace Zach's Pub, tvořící přirozený koncertní prostor komornějšího charakteru. Před zcela zaplněným auditoriem vystoupila v roli hlavních hvězd večera skupina Feri and the Gypsies, která v romské hudbě kombinuje tradiční a současné vlivy.

Sobota 11. července, závěrečný den Ara Festu, byla již tradičně vyhrazena velkému otevřenému koncertu v prostoru U Branky, nedaleko Náměstí Republiky. Několik stovek diváků mělo možnost strávit odpoledne a večer ve společnosti předních jmen představitelů romské hudební scény. Vystoupil proslulý Vojta Lavička se svou kapelou, současnější směr reprezentovalo uskupení Romano Zorba Fusion, mladou generaci zastoupila Lucie Bikárová a hlavní hvězdou festivalu byl bezesporu Live Band Milana Kroky.

Čtvrtý ročník plzeňského festivalu Ara Fest hodnotíme z pozice organizátora pozitivně. Dlouho nebylo jasné, zda se s ohledem na protiepidemická opatření bude festival moci konat. Po nejistých přípravách ale přišla úspěšná realizace a opět se ukázalo, že Ara fest zaznamenává každým rokem větší divácký zájem a dobře se daří naplňovat stanovené cíle:

Přinést do Plzně autentickou, aktuální a kvalitní romskou kulturu, která zde – přes vysoký počet romských obyvatel Plzně a blízkého okolí – prakticky úplně chybí a nabídnout prostor pro přirozené přátelské setkání všech skupin místních obyvatel, především romských a neromských, které by se jinak nesetkávaly.

Festivalové akce navštívilo během tří dnů odhadem celkem 1000 diváků.



NÁKAZA V OBČÍCH

PLÁN ROZVOJENÍ

POČTY OČKOVANÝCH

VZPOMÍNKY NA JSMĚ JEN

ČESKA

KAPACITA LŮŽEK A

HOSPITALIZOVÁNÍ

Romové letos oslaví svůj den on-line Galavečerem Z obýváku do obýváku

7. 4. 2020, 16:06 – Lucie Němešilová



V časech pandemie se přiblížil i 8. duben, tedy datum, na které připadá Mezinárodní den Romů. Po pěti letech se ale pražské slavnosti budou muset obejít bez několikaletého festivalu i bez slavnostního Galavečera, který se měl i letos konat v divadle Archa.



Už polest se letos mály pražské oslavy Mezinárodního dne Romů odehrát v režii spolku Ara Art. Z pochopitelných důvodů však tentokrát nebudou moci proběhnout v termínu.

Ani tak se ale organizátoři nevzdávají a vedle toho, že ve spolupráci s divadlem Archa operativně přesunuli „live“ verzi oslav na počátek listopadu, připravili na středu 8. dubna také celovečerní online program s přiléhavým názvem „Gala z obýváku do obýváku“, které bude k vidění na facebookové stránce spolku Ara Art.

Diváci tak budou svědky první experimentální oslavy Mezinárodního dne Romů. Ředitel Ara Art David Tišer se z hlavního moderátorského stanoviště postaví ve svém bytě bude živě přepojovat do obýváku, kuchyně, či jiných částí domácnosti hostů slavnostního večera – umělců, muzikantů a dalších romských osobností. A ne jenom těch, které žijí v Čechách.

„Dávno před tím, než jsme viděli, co naši společnost a celý svět čeká, jsme za téma letošních Oslav zvolili prohlášení „Všichni jsme Romové“. Chtěli jsme tak poukázat na nutnost solidarity, vzájemnosti, pochopení a potřebu hledání cest ke sjednocení i ve chvílích, kdy to není jednoduché. Právě teď, více než kdy jindy, pocítíme, že jsme všichni na jedné lodi, že jsme v tom všichni spolu, a že společně čelíme ohrožení, které nezná barvy pleti, pátů, ani míru bohatství. A jediné společně to také můžeme zvládnout. Berme to jako příležitost naučit se více, co nám tento výjimečný stav věci nabízí,“ říká David Tišer, který se při online oslavách ujme role moderátora.

Účast v živém vysílání potvrdila opravdu velká jména romské kulturní scény – ze Slovenska se připojí populární zpěvák Igor Kmeťo, zpěvačka Gitana, nebo proslulá primáška Barbora Botošová, v Čechách to budou velké hudební osobnosti, jako například Gejza Horváth, Zdeněk Lázek, nebo Milan Kroka, a až z New Yorku alibila svou online účast multitalentovaná hudebnice Petra Gelbart.

„Galavečerem ale online oslavy Mezinárodního dne Romů nekonečí. Ve čtvrtek 9. dubna je pro zájemce připraveno vysílání záznamu autorské divadelní hry – a zase jsme spili pindral, v pátek 10. dubna pak vychází romská hvězda českého tanečního nebo Brian Mihalčík, povede odpolední online taneční workshop a téhož dne ve večerních hodinách zahraje mezi Romy aktuálně nejpopulárnější sňabová kapela Diny Kolice,“ informovala umělecká ředitelka Ara Art, zpěvačka a herečka Pavlína Matiová, jejíž zpěv v doprovodu gypsyjazzového kytaristy Tibora Zidy také obohatí online oslavy MDR.

Tip Deniku: Začíná čtvrtý romský Ara Fest



Ara Fest. Ilustrační foto | Foto: Deník / Zdeněk Valčík

Už počtvrté roztančí návštěvníky v ulicích Plzně festival romské hudby Ara Fest. Začne ho už ve čtvrtek 9. července v 17 hodin vernisáž fotografické výstavy ve Smetanových sadech. O den později naváže od 15 hodin v Mlýnské strouze vystoupení Natálie a Davida Kuchákových a od 20 hodin zahrají u Zacha Feri and the Gypsies. V sobotu od 16 do 21 hodin festival uzavře U Branky velký open air koncert s Khamoro přehrátkou Jiřím Vojtou Lavičkou.

DENÍK

Svět Ekonomika Komentáře Studio N

MinutaN.cz > Kultura > Hudba

8. dubna 2020 13:58

Tradiční galavečer k mezinárodnímu dni Romů v divadle Archa se kvůli vládním omezením přesouvá do livestreamu na facebookový kanál Ara Art. Začíná v 19.00. Oficiální oslavy se pak přesouvají na 5. listopadu.



„Z obývacího do obývacího“, je název letošního romského galavečera. Stejně tak bude i streamovaný.
Foto: Romea

Účast v živém vysílání potvrdila velká jména romské kulturní scény – ze Slovenska se připojí populární zpěvák Igor Kmeťo, zpěvačka Gitana nebo proslulá primáška Barbora Botošová. V Česku to budou velké hudební osobnosti jako například Gejza Horváth, Zdeněk Lázek nebo Milan Křoka a až z New Yorku slíbila svou online účast multitalentovaná hudebnice Petra Gelbart.

3. srpna 2021 (úterek)
nová má krasici

PODPOŘTE
právní zpravodajství
Romea.cz

Romea.cz Zprávy Publicistika Kultura Video Osobnosti #lifeSTYLE Romea

Literatura Hudba Film Divadlo Výtvarné umění

BUDEME VYSÍLAT ŽIVĚ: V Plzni probíhá čtvrtý ročník festivalu Ara festu. Na závěrečném koncertu vystoupí Lucie Bikárová nebo Vojta Lavička

7.7.2020 22:09

Vysílá

Přeslých opět ročník romské hudby. A nejen to, čtvrtý ročník festivalu romské kultury Ara fest 2020 nabídne i další kulturní program – na náhlé změny čelá výstava, dva menší koncerty a závěrečný open air koncert, na kterém vystoupí mnoho známých hudebníků, mezi nimi například hudebník a dlouholetý člen kapely Gipsy.cz Vojta Lavička nebo nadějná mladá zpěvačka a vycházející hvězda, Lucie Bikárová, která nedávno začala v pořadu SuperStar. ROMEA TV odvysílá část sobotního koncertu v přímém přenosu.

Galerie PHUNDRADO VUDAR / OTEVŘENÉ DVEŘE

V roce 2016 se společnost ARA ART rozhodla věnovat se výtvarnému umění a fotografii. Proto vznikl projekt Galerie Phundrado vudar / Otevřené dveře. V rámci tohoto projektu se uskutečnilo celkem 12 interiérových výstav, jejichž témata byla různorodá. Jelikož výstavy měly u diváků velký úspěch, rozhodli jsme se v činnosti galerie pokračovat a zajistit, aby díla romských umělců vidělo co nejvíce lidí, a to na frekventovaných ulicích hlavního města Prahy. Od založení galerie Phundrado vudar v roce 2018 se každý rok konají dvě výstavy, které jsou představeny ve veřejném prostoru v Praze i mimo ni.

Po technické stránce jde o výstavy velkoformátových fotografií na výstavních exteriérových panelech. Po stránce obsahové je jedním z hlavních cílů projektu vyhledat nadějně romské umělce a s pomocí mentorského programu rozvíjet jejich talent a zprofesionalizovat umělecký projev. Díla pro výstavy tedy vznikají jako spolupráce mentora – renomovaného umělce a žáka – začínajícího umělce, mentoring trvá přibližně 2 měsíce a jeho závěrem je v ideálním případě soubor 9 velkoformátových děl pro venkovní výstavu.



JOZEF FEČO: NEZNÁMÉ BARVY OSOBNOSTÍ (31. 12. – 21. 11. 2020, PRAHA, PARK TUSAROVA)

Autorem výstavy je výtvarník a absolvent Střední umělecké školy v Prešově Jozef Fečo. Jozef Fečo ve svém díle představuje 8 světových osobností, které mají romské kořeny, v podobě portrétů zhotovených technikami pop art, street art, stencil art. Portréty zobrazují belgického jazzového kytaristu, skladatele a zakladatele romského jazzu Djanga Reinhardta, amerického herce a zpěváka Elvise Presleyho, herce, komika, režiséra a producenta Charlese Chaplina, Juscelina Kubitscheka, prezidenta Brazílie v letech 1956-1961, britského herce Michaela Caina, francouzského filmového

režiséra, scénáristu, skladatele, herce a producenta Tonyho Gatlifa a rusko-amerického divadelního a filmového herce Yula Brynnera, známého z westernu Sedm statečných.



LUKÁŠ TESAŘ & KATEŘINA NEUŽILOVÁ: RETROSPEKTIVA: MEZINÁRODNÍ DEN ROMŮ (5. 12. – 22. 12. 2020, PRAHA, PARK TUSAROVA)

Výstava s názvem Oslavy Mezinárodního dne Romů vzešla ze spolupráce fotografa Lukáše Petra Tesaře a jeho studentky Kateřiny Neužilové. Slavnostní galavečer k připomínce Mezinárodního dne Romů pořádá ARA ART od roku 2015. Od prvního ročníku tuto akci dokumentuje fotograf Lukáš Petr Tesař. Ten se fotografování věnuje od roku 2003, fotí především streetart s přesahem do sociálních a menšinových témat, jako je bezdomovectví, romská tematika nebo LGBT+ komunita. Na půlkulaté výročí, tedy na 5. ročník oslav, které se konaly 8. dubna 2019 v pražském divadle Archa, si přizval také studenty ze Střední školy reklamní a umělecké tvorby Michael a s nimi celou akci fotografoval v rámci mentorského programu. Ze společné dílny pak vzešel výběr pro tuto výstavu, kde jsou zastoupeny jak fotografie samotného mentora Lukáše Petra Tesaře, tak studentky Kateřiny Neužilové.



ODPORA ROMSKÉ LGBT+ KOMUNITY

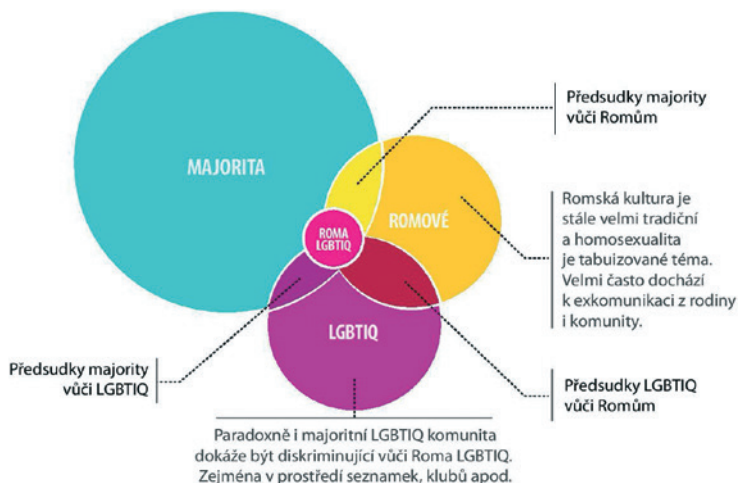
Roma LGBT in Europe

„Help to make Roma LGBT minority visible“

Projekt organizace ARA ART začal 1. října 2020 a pokračovat bude do dubna 2022. Reaguje na kritickou situaci romské LGBTI menšiny, která je jako objekt různých forem znevýhodnění a vícenásobné diskriminace vytěšňována z inkluzivních a integračních politik a opatření. Periferní postavení této komunity prohlubuje jejich zranitelnost a posiluje riziko nenávistných projevů, stigmatizace, homofobie a celkové společenské neakceptace. Zatajování odlišné sexuální orientace a pohlavní identity je jedinou záchranou před sociální izolací nebo exkomunikací. Proto je třeba zvýšit úsilí v odstraňování překážek, které jsou veřejně známé, a posílit intervenci v oblasti obhajoby a uplatňování jejich práv na národní a evropské úrovni.

Jaké jsou cíle našeho projektu?

- zlepšit informovanost klíčových aktérů o postavení romské LGBTI menšiny ve vybraných zemích
- zvýšit informovanost a povědomí veřejnosti o romské LGBTI menšině
- posílit evropskou výzvu, aby národní politiky pro integraci Romů reflektovaly potřeby rozmanitého složení skupin, které romská populace představuje
- zvýšit obhajobu v uplatňování intersekcionálního přístupu v boji proti diskriminaci romské LGBTI menšiny
- upevnit a rozšířit funkčnost mezinárodní romské LGBTIQ platformy, která bude vykonávat advokační činnost na evropské úrovni



Jak jich chceme dosáhnout a jaké očekáváme výsledky?

- 1.** Zpracujeme analytickou zprávu/studii o postavení romské LGBTI komunity ve vybraných zemích EU, která vyplní informační mezeru, poskytne hlavně všem klíčovým orgánům a institucím komplexní obraz a informace o situaci této menšiny. Studie zároveň umocní stávající argumentační nástroje v obhajobě dodržování práv romské LGBTI komunity. Součástí této aktivity bude uspořádání strukturovaného dialogu na národní úrovni s klíčovými aktéry – 3 Kulaté stoly v ČR, SR, MAĎ, celkem 200 účastníků.
- 2.** Zrealizujeme tři tematické eventy v rámci LGBTI Pride, které pomohou zvýšit informovanost a povědomí účastníků, podpoří spolupráci organizací a prohloubí jejich společné úsilí v boji proti diskriminaci, celkem 2000 účastníků.
- 3.** Zrealizujeme osvětovou kampaň, která bude směřovat k masivní podpoře změny sociálních postojů a chování vůči romské LGBTI menšině s důrazem na zmírnění vlivu homofobie, eliminaci tabuizace, předsudků a stereotypů, 500 tisíc osob.
- 4.** Budeme se věnovat advokační činnosti na vnitrostátní úrovni, která bude zaměřena na zohlednění potřeb romské LGBTI menšiny v politice integrace Romů, součástí této aktivity bude uspořádání strukturovaného dialogu na národní úrovni s klíčovými aktéry – 3 Kulaté stoly v ČR, SR, MAĎ, celkem 200 účastníků.
- 5.** Systematická činnost mezinárodní romské LGBTIQ platformy povede k posílení pozice jako respektované sítě, která bude kontaktním a komunikačním kanálem ve věcech týkajících se primární cílové skupiny. Prostřednictvím nově vzniklého webu budou využívány různé nástroje, které přispějí ke zvýšení informovanosti, zlepšení povědomí a posílení spolupráce (interaktivní mapa s 20 kontakty na organizace, které pracují s Roma LGBT, 40 příkladů dobré praxe.)
- 6.** Na závěr projektu uspořádáme mezinárodní LGBT konferenci, na které budou prezentovány výsledky projektu, doporučení a potřebné následné kroky zástupcům institucí, organizací a stakeholderů, kteří ovlivňují politiky vztahující se i k tématu LGBT romské menšiny, 100 účastníků.

Jaké očekáváme dopady?

- 1.** Zvýšíme informovanost, prohloubíme znalost problémů a specifických potřeb romské LGBTI komunity u odborné veřejnosti a klíčových aktérů.
- 2.** Zvýšíme míru participace a aktivizace romského LGBTIQ hnutí.
- 3.** Více zviditelníme romskou LGBTIQ menšinu.
- 4.** Zvýšíme společenskou citlivost, sociální akceptaci a lepší porozumění významu rozmanitosti.
- 5.** Zlepšíme vzájemnou informovanost a síťování organizací, které se věnují lidsko-právním tématům, prosazují a obhajují práva romské sexuální menšiny.
- 6.** Zvýšíme akceschopnost sdílení příkladů dobré praxe uživateli webu. Vytvoříme přehledný seznam organizací, na které se může LGBT romská menšina s důvěrou obracet.
- 7.** Posílíme sebedůvěru, sebeidentitu a sebeidentita romské LGBTI menšiny.

S kým spolupracujeme?

Na projektu spolupracují 3 členské země Evropské unie, Česká republika, Slovensko, Maďarsko. ARA ART, jako zástupce České republiky, je iniciátorem a hlavním realizátorem projektu.

Výběr dalších partnerů projektu reflektuje znalostní zázemí romských organizací, které jsou členy mezinárodní romské LGBTIQ platformy. Obsahové zacílení aktivit a očekávaných výsledků má však potenciál dosáhnout příznivé změny postavení romské LGBTI menšiny i v ostatních evropských zemích.

Tato ambice se opírá zejména o podporu Komise jako iniciátora výzvy členských zemí zvýšit úsilí v boji proti diskriminaci z důvodu sexuální orientace a pohlavní identity, který zároveň monitoruje a hodnotí pokrok v národních politikách integrace Romů.

Deník Referendum

DR

Bez oligarchů. Bez paywallů. Jen vaše dary a naše práce

989 505/350 000 KčPodpořte nás trvalým příspěvkem

[Domov](#) [Svět](#) [Názory](#) [Reportérky](#) [Změny klimatu](#) [Žlutý baron](#)

Je jim třináct a už přemýšlejí o sebevraždě. Jaké je být gay a Rom současně

Petra Dvořáková

O sexuálních menšinách se mezi Romy mluví teprve posledních deset let. Dlouholetá tabuizace sexuality má pro romskou LGBT menšinu mnoho důsledků: někteří svou orientaci potlačili a založili rodinu, jiní byli z rodiny vyloučeni.

[Facebook](#) [Twitter](#) [Vytisknout](#)

Romská LGBT komunita se potýká s následky vícečetné diskriminace. Ze strany majority kvůli sexuální orientaci a etnické. Ze strany LGBT menšiny kvůli etnické. Ze strany romské menšiny kvůli orientaci. Foto FB Prague Pride

„Myslela jsem si, že neumím milovat. Moje vztahy byly jako brambory, které při vaření zapomenou osolit. A pak mi dala spolužačka z vějsky pusu...“ popisuje temnovlasá žena s velkýma očima svůj příběh.

Advokacie

Společnost se v každém směru a směru, než má, má v sobě zámek.

[Více](#)

Analytická studie o stavu LGBT+ romské menšiny

Zpracování prvního zprávy o stavu LGBT+ romské menšiny v Evropě.

[Více](#)

Mezinárodní romská LGBT+ platforma

V průběhu je v síle.

[Více](#)

Příběhy LGBT+ lidí romského původu

Příběhy LGBT+ lidí romského původu.

[Více](#)

Příklady dobré praxe

Příklady na výměně praxe a příkladů z toho, co může fungovat.

[Více](#)

Poradna online

Online poradna pro romské gaye, lesby a osoby trans.

[Více](#)

Co máme za sebou

Návštěva i mezinárodní konference, workshopy a setkání.

[Více](#)

Eventy & Kampaně

Plánované akce pro rok 2021.

[Více](#)

Projekt podporuje zástupce menších romských neziskových organizací na úrovni jejich osobního a profesního rozvoje. Skrze vzdělávání, inspiraci, sdílení zkušeností a mentoring přispívá k dalšímu rozvoji a posilování kapacit i na úrovni rozvoje organizace nebo začínající iniciativy. Podporuje zejména menší či začínající iniciativy, které realizují nebo chtějí realizovat občansky aktivní Romové z různých koutů České republiky.

Menší romské organizace se obecně potýkají s problémem financování svých aktivit mnohdy i proto, že pro získání grantu či dotace je stanovena podmínka minimální dvouleté historie organizace. Klasické modely fundraisingu (státní dotace, grantové programy nadací) v případě menších či začínajících iniciativ narážejí na přísné grantové podmínky, které jsou pro ně nesplnitelné. Mnohé zajímavé iniciativy a projekty se nezrealizují i proto, že je kladen čím dál tím větší důraz na schopnost prezentace projektového záměru tak, aby splnil podmínky grantové výzvy. To, co je ovšem důležité v případě účastníků Leadership akademie ARA ART, je jejich opravdový zájem a touha pomáhat, a to zejména na lokální úrovni a uvnitř romských komunit, tak aby pomohli zlepšit situaci Romů tam, kde se jim nedostává rovného přístupu a podpory ze strany státu či obcí.

Romové stále v České republice patří mezi menšinu, která žije ve vyloučení, nemá rovné startovací podmínky ve vzdělávání, v přístupu k práci či k bydlení. Obecně panuje nedůvěra ve schopnosti samotných Romů, a to i ze strany nadací či donorů, kteří „romské téma“ podporovat chtějí. A proto je potřeba se připravit, vzdělávat a vytrvat. Projekt jsme zahájili v roce 2020 jako několikaměsíční „pilot“ v době, kdy se celá země potýkala s pandemií koronaviru a s ní spojeným nouzovým stavem a omezením mnoha činností. V tuto chvíli je zapojeno přes 30 účastníků z celé ČR. Jedním z aspektů, který účastníci vnímají jako důležitý, je vzájemná podpora a spolupráce, možnost absolvovat vzdělávací kurzy, které přesně cílí na jejich potřeby jak na úrovni osobní, profesní, tak i na úrovni rozvoje jejich organizace, odborný mentoring vedený zkušenými osobnostmi a pocit, že v tom nejsou sami.

Cílová skupina a cíle projektu

V prvním roce realizace Leadership akademie bylo zapojeno 25 zástupců menších romských neziskových organizací nebo začínajících iniciativ z celé ČR.

Cíle:

1. Posílit a rozvíjet leadership zástupců romských organizací.
2. Podpořit participaci Romů na veřejném životě a jeho změnách zejména s ohledem na přehlížené potřeby Romů.
3. Podpořit potřebu seberealizace účastníků programu na osobní a profesní úrovni.
4. Poskytovat odborné vedení, mentoring a další možnosti vzdělávání s ohledem na posilování kapacit a rozvoje organizace nebo iniciativy.
5. Podpora týmového ducha mezi účastníky Leadership programu ARA ART.
6. Posílit sebevědomí účastníků a zvýšit důvěru v jejich vlastní schopnosti i přesto, že musí mnohdy překonávat více překážek a předsudky, na které narážejí právě pro svůj etnický původ.
7. Posílit integritu účastníků skrze vzdělávání v oblasti romské historie a sociokulturních specifik tak, aby pochopili historicko-společenské souvislosti postavení Romů ve společnosti, aby lépe rozuměli sami sobě a byli po té schopni lépe argumentovat a jako lídři svých komunit prezentovat potřeby Romů nejen směrem k donorům, ale i vzhledem k institucím a státním orgánům na lokální, krajské či státní úrovni.
8. Vytvořit silnou skupinu spolupracujících Romů napříč celou Českou republikou, která se bude vzájemně podporovat, inspirovat a podílet na zlepšení postavení Romů ve společnosti.
9. Pracovat na strategickém rozvoji organizace či iniciativy účastníků.
10. Poskytnout vzdělávání v oblasti fundraisingu a to v celé jeho široké škále možností, tedy nejen grantů a státní grantové podpory, ale i práce s individuálními dárci a s dalšími formami získávání financí potřebných pro realizaci projektů a dlouhodobou udržitelnost aktivit neziskových organizací.

Kromě pravidelných online vzdělávacích setkání a průběžné mentorské podpory účastníků jsme měli možnost v létě 2020 zrealizovat několikadenní výjezdní setkání účastníků Leadership Akademie, které se uskutečnilo v Praze. Zástupci organizací prezentovali své aktivity, potřeby a vize dalšího rozvoje. Program byl naplněn celou řadou vzdělávacích aktivit v čele se zkušenými lektory a odborníky jak z řad Romů

(Michal Mižigár – historie Romů a jejich emancipace na evropské úrovni, David Tišer – socio-kulturní specifika Romů, Monika Mihaličková – jak úspěšně zrealizovat online fundraisingovou kampaň), tak i z řad odborníků neromského původu. Například na téma Jak zvýšit dosah příspěvků na sociálních sítích pro nás připravila seminář Kateřina Smolová z ING.



Samozřejmě jsme nevynechali ani zážitkové aktivity, které podpořily účastníky v jejich schopnostech leadershipu. Zážitkové aktivity byly vedeny v duchu technik divadla utlačovaných, pod vedením dramaturgyně a certifikované lektorky Lízy Urbanové. Účastníci tak měli možnost poznat své schopnosti, vést a nechat se vést druhými, či si uvědomit, jak je autoritativní moc křehká a nestabilní v případě, že nemáte podporu ostatních, kteří vás nejen následují, ale jsou společně s vámi na jedné lodi.

Leadership Akademie reflektuje potřeby účastníků, a proto je pro nás zpětná vazba důležitá:

„Tento program je ten nejlepší jaký jsem absolvoval. Všechna školení, semináře a i mentoring byly ušité na míru a reflektovaly naše potřeby a stupeň rozvoje. Nejlepší na programu bylo to, že jsme měli možnost budovat jak organizaci, tak i sami sebe a zároveň získávat nové informace.“

Miroslav Klempár, organizace Awen Amenca, Ostrava

Na otázku: Jak vám pomohl program v rámci Leadership Akademie? odpovídá Alica Zikmund Heráková z organizace TUKE.TV takto:

„Začali jsme s email marketingem, připravujeme online kampaň na jaro 2021, díky podpoře se zlepšujeme, byl to skvělý impuls k naší současné práci. Díky streamingu soutěže Ústecko má talent (další účastník programu) jsme velmi posílili náš FB kanál. Google for nonprofit přístupy, práce s mailingovým nástrojem Clipsan byly nové prostředky, které využijeme ve své práci v oblasti propagace a marketingu naší neziskové organizace.“

Leadership Akademie pokračuje i v roce 2021, rozšířila řady svých členů o nové organizace a nezávislé iniciativy z celé ČR.

Hlavním mottem akademie je: „Společně jsme silnější.“

Program řídí Mgr. Monika Mihaličková a David Tišer.

„Chop se moci“

aktivita formou zážitkové pedagogiky pro účastníky Leadership Akademie.

Akademie Artivismu

„Pokud jsou vůdci opravdu silní, předají svou moc ostatním.“

Hlavní vizí tohoto projektu je podporovat vůdčí schopnosti smíšené skupiny mladých lidí v oblasti Artivismu, hlavním cílem pak je propojit různé sociální a profesní skupiny a navázat funkční spolupráci v rámci občanské společnosti v naší zemi. Formy artivismu se mění v závislosti na jeho historickém kontextu a využití technologií a médií. Obecně však artivismus využívá kritickou představivost k navrhování událostí a strategií, které vyvolávají nové otázky a nový význam ve snaze o respektování různých způsobů bytí.

Cílová skupina projektu – 20 účastníků z celé České republiky

Skupiny: umělci, příslušníci LGBT+ menšiny, studenti a představitelé malých romských neziskových organizací

Cíle Akademie Artivismu

1. Identifikovat potřeby a očekávání účastníků projektu.
2. Zahrnout teambuildingové aktivity a zážitkové hry, které zlepšují vztahy mezi účastníky, sdílení rolí, vzájemné učení, schopnost najít řešení problémů v týmu a projev vůdčích schopností jednotlivých účastníků.
3. Poskytovat bezpečné prostředí pro sdílení nápadů a potřeb. Vytvoříme prostředí, ve kterém se každý účastník bude cítit respektován a jeho potřeby se projeví v obsahu projektu.
4. Zvyšovat odbornost účastníků a jejich schopnosti komunikovat o specifikách jejich menšin nebo specifikách v jejich sociálním tématu.
5. Seznámit účastníky se specifickými formami artivismu, které se zaměří na podrobný proces dosažení změny.
6. Vytvořit silnou skupinu s různými druhy občanských témat, kde se budou navzájem podporovat.

Projekt začal v dubnu 2020, první fází bylo vzájemné bližší seznámení a prezentace jednotlivých skupin. Vzhledem k pandemické situaci, kdy se celá země potýkala s nouzovými stavem a omezením běžného života, se projektová setkání zcela přesunula do online světa.

Původní prezentace skupiny měla být celodenní a měla zahrnovat pokud možno interaktivní prvky a aktivity, což jsme museli kvůli výše popsané situaci značně omezit. Zástupci jednotlivých skupin tedy představili svou dosavadní práci formou 2 půldenních online bloků: Věra Horváthová-Duždová, umělkyně – Formy artivismu (za uměleckou skupinu) Jan Dužda, student Antropologie – Čemu čelí romští studenti (za studenty) David Tišer – Romská LGBT+ menšina (za LGBT+ menšinu) Patrik Kotlár – romské organizace v ČR (za představitele romských organizací)



Pravidelně jsme se online vzdělávali také v těchto oblastech:

1. Monika Mihaličková – Osobnostní rozvoj – Jak vystoupit z komfortní zóny. Mé osobní a profesní cíle.
2. Jan Dužda a Monika Mihaličková – Najdi harmonii sám v sobě a ve svém týmu. Cílem semináře je upevnit vnitřní vy laděnost týmu, posílením sebevědomí a odvahy každého účastníka vykročit mimo svou komfortní zónu, prohloubit vzájemné poznání lidí v týmu a posílit jejich spolupráci a souhru.
3. David Tišer – Historie a sociokulturní specifika Romů - Cílem kurzu je poskytnout informace v podobě ucelených dat o kulturních specifikách i současné socioekonomické situaci některých romských rodin, příkladech dobré praxe a inkluzivních metod. Kurz dává také prostor pro navázání těchto informací na konkrétní zkušenosti a pro otevřenou interaktivní diskusi nad jednotlivými souvisejícími tématy.
4. Líza Urbanová – Seznámení se s metodou Divadla utlačovaných a ochutnávka technik. Forma společného učení, využívajícího divadla jako nástroje pro změnu. Nyní je tato metoda používána po celém světě pro politický a sociální aktivismus, řešení konfliktních situací, komunitní práci, terapii, a legislativní otázky.
5. Vojtěch Lavička – Neziskové organizace a jejich vícezdrojové financování – Tvorba strategie pro rozvoj neziskové organizace v oblasti vícezdrojového financování, která umožní generovat příjmy z nabídky vlastních programů či produktů. PR a marketing regionálních neziskových organizací – Tvorba komunikační a mediální strategie lokálních neziskových organizací na úrovni regionů. Navazování vztahů s místními médii.

Kromě pravidelných online vzdělávacích setkání jsme v prosinci 2020 společně s účastníky realizovali projekt Romane džívesa / Romské dny, v rámci kterých vznikla série 3 vánočních koled v různých žánrech (funky, čardáš a swing). Podívat se na ně můžete na našem Facebooku v sekci Videá.





FINANCE

rozhaha, výkaz zisku a ztráty

ROZVAHA

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1		
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	5		
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	6	650	5 150
B. I.	Zásoby celkem	7	13	18
B. II.	Pohledávky celkem	8	37	47
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	589	5 077
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	11	8
	Aktiva celkem Součet A. až B.	11	650	5 150

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	12	427	429
A. I.	Jmění celkem	13		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	427	429
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	15	223	4 721
B. I.	Rezervy celkem	16		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	17		50
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	223	331
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19		4 340
	Pasiva celkem Součet A. až B.	20	650	5 150

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	2 290		2 290
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	3			
A. III.	Osobní náklady	4	332		332
A. IV.	Daně a poplatky	5			
A. V.	Ostatní náklady	6	20		20
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	8			
A. VIII.	Daň z příjmů	9			
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	10	2 642		2 642
B.	Výnosy	11			
B. I.	Provozní dotace	12	2 489		2 489
B. II.	Přijaté příspěvky	13	18		18
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	138		138
B. IV.	Ostatní výnosy	15			
B. V.	Tržby z prodeje majetku	16			
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	17	2 645		2 645
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 17 - (ř. 10 - ř.9)	18	3		3
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 18 - ř.9	19	3		3



FINANČNÍ PODPORA

našich projektů a aktivit

Artivismus a kulturně vzdělávací projekty:



MINISTERSTVO
KULTURY



Státní fond kultury ČR



Podpora romské lgbt+ komunity:



Rights, equality
and citizenship
programme

Leadership projekty:



OPEN SOCIETY
FOUNDATIONS

Děkujeme i všem individuálním dárcům, kteří nás podpořili přes portál Darujme.cz!



ARA ART

ARA ART, z.s. | Na Václavce 1136/8 | 150 00, Praha 5
IČO: 011 88 461 | bankovní spojení: 256671561/ 0300 | datová schránka: jgpn9t