

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2017

Vážení čtenáři, spolupracovníci, klienti, přátelé a podporovatelé,



rok 2017 má pro mě osobní význam, protože uplynulo přesně 5 let ode dne, kdy se z neformální skupiny lidí se stejnými sociálními hodnotami, nadšením (místo až idealistickým) a neutuchajícím odhodláním poukazovat na dlouhodobě společensky vytěsňované problem nekonvenčními a inovativními způsoby, stala oficiálně organizace. I když jsme aktivity naší organizace soustředili na náročné a zároveň nepopulární témata jakými jsou romská LGBTQA menšina a problematika vícenásobné diskriminace, jsem nesmírně hrdý na to, že za poměrně krátký čas našeho fungování se ARA ART společensky vyprofilovalo jako organizace, která má nezastupitelné místo ve spektru mimovládních organizací věnující se lidskoprávní agendě na národní a nadnárodní úrovni.

V kontextu prosazování práv romské LGBTQA menšiny jsme první a doposud jedinou organizací na mezinárodním poli, která vyvíjí komplexní iniciativy pro zlepšení kvality jejich života.

Taktéž mě těší, že jsme se ve veřejném prostoru - jak v domácím, tak i zahraničním - etablovali jedinečností kulturních a uměleckých formátů, které kromě uměleckého zážitku vnášejí do atmosféry prezentací sociální a vzdělávací rozměr. Zprostředkování autorské umělecké tvorby (divadelní představení, výstavy apod.), zavedení tradice v organizování multižánrového festivalu Oslav Mezinárodního dne Romů v Praze, ARA FESTu v Plzni. a snaha o větší míru empatie ve společnosti, která by vedla k sociální změně prostřednictvím metody divadla utlačovaných a další jsou aktivitami, které mají za cíl vytvářet prostor pro vzájemné poznávání, odstraňování předsudků, formování společenského klima a kontaktů a v neposlední řadě podporu a rozvoj národnostní identity.

Za to patří moje upřímné díky všem členkám, členům, dobrovolníkům a dobrovolničkám za jejich snahu, vytrvalost, zanícení a tvořivost, kterou po celou dobu do ARA ART přinášeli. Detailněji si o našich aktivitách přečtete na následujících stránkách této výroční zprávy za rok 2017. Věříme, že Vám umožní vytvořit si lepší přehled o naší činnosti a výsledcích, kterých jsme za uplynulý rok dosáhli.

i pomocí nich podaří získat si mnoho dalších příznivců.

Naše práce by nebyla možná bez morální i finanční podpory od Vás – našich přátel, partner, donorů a podporovatelů. Velmi pěkně vám všem za ni děkujeme.

Achen Devleha!

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2017

ARA ART, z. s.
IČ: 011 884 61

Datum založení: 25.10.2012

Právní forma: spolek

Sídlo: Sázavská 751/16, 120 00, Praha 2

Statutární orgán: Výbor

Členové výboru: Mgr. Miroslav Bartoš, Bc. Veronika Jírů, Pavlína Matiová, DiS.

Ředitel spolku: Bc. David Tišer

Počet členů: 16

Webové stránky: www.araart.cz

KDO JSME

ARA ART, z.s. je sdružením mladých lidí, kteří se zabývají uměleckou tvorbou a pořádáním kulturních akcí se sociálním rozměrem a přesahem. Hlavním polem působnosti je především hudební a divadelní tvorba a produkce, ale nebojíme se experimentovat i s jinými uměleckými formami. Kromě všeobecných kulturních a společenských aktivit je speciálním tématem ARA ART romská lgbt menšina a problematika vícečetné diskriminace.

REALIZOVANÉ PROJEKTY A OBLASTI ČINNOSTI

1. OSLAVY MEZINÁRODNÍHO DNE ROMŮ

3. ročník Oslav Mezinárodního dne Romů (MDR) byl oproti předchozím dvěma letům vícedenní: doprovodný program probíhal již od středy 5.4. do úterý 11.4., těžištěm oslav byl galavečer, který se tradičně konal na samotný Mezinárodní den Romů v pátek 8. dubna v pražském divadle La Fabrika (Komunardů 30, Praha 7). Hlavním tématem celého ročníku byla spolupráce Romů a Neromů zářimovaná mottem „MŮŽEM SPOLU“.



Oslavy Mezinárodního dne Romů

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2017

OSLAVY MEZINÁRODNÍHO DNE ROMŮ

Jak zvolené téma MŮŽEM SPOLU napovídá, na pódiu společně vystupovali jak romští umělci (např. Jan Bendig, Marta Balážová, Adriana Drafiová, Filip Gondolán, Milan Kroka, David Rostaš, Pavlína Danková), tak jejich neromští kolegové (David Koller, Madalena Joao, Eliška Boušková, Sharkass). Zpěváci vystupovali buď sólově nebo ve speciálně připravených "romsko-neromských" duetech: Richard Tesařík & Milan Demeter, Madalena João & Jaroslav Parčí, Elis & Radek Molnár & Jan Bendig. Všechny zpěváky doprovodila kapela složená z předních instrumentalistů z České a Slovenské republiky, hudební aranže pro galavečer připravil Milan Kroka. Kromě sóloých umělců vystoupil také smíšený romsko-neromský dětský sbor, který pod vedením sbormistryně Pavlíny Matiové zazpíval romskou hymnu Gelem Gelem.

V rámci večera bylo předáno **Ocenění Mileny Hübschmannové za přínos v oblasti romského jazyka** – tuto cenu odborně zaštiťuje seminář romistiky při Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Odborný panel vybral jako laureátku pro rok 2017 Evu Danišovou – ta dlouhodobě spolupracuje s různými romskými periodiky, publikuje svou vlastní autorskou literární tvorbu a také pravidelně překládá do romštiny, čím celkově přispívá k rozvoji romštiny jako literárního jazyka.

Doprovodný program:

Program oslav jsme se rozhodli rozšířit o další doprovodné akce ve veřejném prostoru, abychom tematiku soužití neromské majority s romskou menšinou komunikovali s co nejširším spektrem publika. Zvolili jsme několik různých forem:

Ve středu 5.4. proběhlo zahájení oslav ve spolupráci s Americkým centrem (Tržiště 13, Praha 1). Zde proběhla debata se členy Rady vlády pro záležitosti romské menšiny. Členové Rady Lucie Fuková, Jan Kudry a Martina Horváthová spolu s Davidem Beňákem (bývalým místopředsedou Rady) debatovali o otázce „jaké jsou reálné možnosti při integraci Romů do majoritní společnosti“. Po debatě následoval hudební program v podání cimbálové muziky Milana Demetera a neformální diskuze přítomných zástupců odborné i široké veřejnosti.

Ve čtvrtek 6.4. se konala vernisáž výstavy „Můžem spolu“ v Galerii Phundrado Vudar (Večerní kavárna Soutterain, Bělehradská 84, Praha 2). Výstavu připravila výtvarnice a lektorka Jana Hejkrliková ve spolupráci s malíři romského i neromského původu formou „prožitkového malování“.

V pátek 7.4. projela centrem Prahy speciální tramvaj s živou romskou hudbou, do které mohli návštěvníci volně nastupovat a zpestřit si cestování v MHD nevhodným kulturním zážitkem. Cesta tROMvaje (tak byla akce mediálně nazvaná) byla opět živě přenášena internetovým serverem Romea.cz a kromě desítek osob, které se v tROMvají přímo svezli, shlédlo její jízdu přes 30 000 dalších diváků prostřednictvím živého přenosu na Facebooku.

Večer od 20 do 22 hodin měli Pražané možnost vytvořit své vlastní digitální graffiti na budovu Nové scény Národního divadla. Jednalo se o interaktivní program, při kterém diváci sami v reálném čase tvořili pomocí speciální audiovizuální techniky díla, která se přenášejí na objekt před nimi, v tomto případě práce na budovu Nové scény na Náměstí Václava Havla.

Oficiální doprovodný program uzavřela **debata o romštině**, která se konala v úterý 11.4. v prostorách kampusu Filozofické fakulty Hybernská 4. Debata se konala ve spolupráci se seminářem romistiky při FF UK. Debata měla 2 roviny:

1. Vybraní hosté divákům formou osobních příběhů a vzpomínek přibližovali romštinu jako jazyk žitý, užívaný v rodinách i v literárních dílech
2. Proběhla odborná debata na téma účinnosti opatření Evropské charty regionálních a menšinových jazyků, jejíž je ČR signatářem a na jejichž naplňování rozdělují Úřad vlády každoročně dotace.

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2017

OSLAVY MEZINÁRODNÍHO DNE ROMŮ

K MDR 2017 jsme opět připravili propagační videospot, který se stejně jako celé oslavy týká společného soužití mezi Romy a Neromy a upozorňuje na vzájemné předsudky a neporozumění, které je možné překonat pouze společnou komunikací a osobním setkáváním. Spot stejně jako celá kampaň pro MDR byla šířena online především na Facebooku.



Kampaň Můžem spolu

2. GALERIE PHUNDRADO VUDAR

Galerie Phundrado vudar, neboli Otevřené dveře, měla za cíl vytvořit výstavní prostor určený především mladým umělcům, kteří se věnují romským tématům a česko-romskému soužití. Sídli v prostorách večerní kavárny Souterrain na adrese Bělehradská 82, Praha 2.

V rámci dvouleté existenci Galerie Phundrado vudar jsme uspořádali celkem 10 výstav, jejichž témata byla různá, stejně jako použité umělecké techniky. Nejvíce byly zastoupeny výstavy fotografické, dále také počítačová grafika, nechyběla ani kresba a malba a experimentální výstava s úryvky debat na sociálních sítích.

Kurátorkám Galerie se podařilo oslovit poměrně pestrou škálu umělců, mezi vystavujícími umělci byste našli jak mladé středoškoláky, tak profesionální fotografy, Romy z České republiky i ze zahraničí (Slovenko, Anglie, Německo) i osoby ze zdravotním postižením.

Spojení Galerie s existující kavárnou nám poskytlo možnost oslovit široké množství návštěvníků z majoritní společnosti, kteří by si cestu k romským autorům jinak asi hledali jen těžko, pravidelné pořádání vernisáží a doprovodných hudebních akcí zase vytvořilo nové místo pro setkání pražských Romů.

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2017

GALERIE PHUNDRADO VUDAR

Během roku 2017 jsme se rozhodli rozšířit původně čistě galerijní projekt také o kreativní složku a to o pořádání workshopů s romskými umělci. Po „testovacích“ jednorázových workshopech jsme se rozhodli pro dlouhodobou formu spolupráce s malou skupinou romských umělců jejichž výsledkem je kniha. Těžištěm knihy jsou literární povídky romských žen (vznikaly na workshopu kreativního psaní pod vedením slavné české spisovatelky Ireny Obermannové) doplněné ilustracemi romských umělců (výtvarný workshop pod vedením přední české romské výtvarnice Lady Gažiové). Kniha v současnosti prochází editorskou prací a v roce 2018 plánujeme její vydání. Kompletní seznam výstav s portréty umělců je k dispozici v archivu na našem webu.



Workshop figurální kresby (v rámci Galerie Phundrado Vudar)

3. DIVADLO

autorské představení „... a zase jsme spali pindral“

V roce 2017 připravilo ARA ART, z.s. novou divadelní inscenaci s názvem „... a zase jsme spali pindral“. Jejím cílem je vedle uměleckého zážitku přiblížit poutavou formou některé aspekty romské historie, která se významně podepsala na současné podobě Romského národa a jeho kultury a napomoci pochopení některých kulturních, či sociálních specifik.

Osou představení je vyprávění romské babičky, nadčasové a archetypální ženské postavy, která své vnučce (další archetypální postava dítěte) vypráví o romské historii společně se do jednotlivých historických etap přenášení. Příběh začíná romskou legendou o stvoření světa a prvních lidí a o jejich vyhnání z Ráje. Další fáze se týká středověku a novověku, kdy byly vydávány mnohé protiromské vyhlášky a nařízení (vyhánění z území pod pohrůžkou fyzických trestů nebo i smrti). Poslední níméně stěžejní částí přiblížením moderních romských dějin, tedy holokaustu a období komunistické nadvlády.

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2017

DIVADLO

V představení jsou vedle klasických divadelních technik použity také prvky pohybového divadla, akrobatické prvky (akrobacie na závěsné šále) a živá hudba, která celé představení provází a dokresluje daná historická období, o kterých se v představení právě mluví.

Premiéra proběhla 1.10.2017 v pražském divadle Ponoc v rámci širší mezinárodní akce „Roma Pride – Pochod romské hrdosti“. Reprízy proběhly 6.12. v Jihlavě (divadlo Diod) a 21.12. v Brně (divadlo BuranTeátr).

Premiéru a reprízy navštívilo přibližně 150 diváků (zastoupení romských a neromských diváků bylo přibližně poloviční). Kromě toho jsme s inscenací hostovali také na slovenském festivalu Ludia z rodu Rómov v Banské Bystrici (srpen 2017).

Představení bylo velmi kladně přijato jak diváky, tak odbornou veřejností, o čemž svědčí jak pozitivní mediální ohlasy tak i zájem o provedení inscenace na různých místech ČR i v zahraničí.



Divadelní představení ... a zase jsme spali pindral

Divadlo utlačovaných

I v roce 2017 jsme pokračovali v naší práci s metodou tzv. divadla utlačovaných, tedy sociálně-terapeutickou metodou, která nabízí možnost dialogu a hledání řešení pro jevy, které trápí společnost.

Na jaře jsme odstartovali projekt financovaný z Operačního programu Praha pól růstu ČR, v jehož průběhu vzniknou celkem 4 divadelní představení s různými cílovými skupinami. Prvním realizovaným bylo představení s názvem „Odchodem to nekončí“ se týká domácího násilí a vzniklo ve spolupráci s Centrem Acorus, které obětem domácího násilí dlouhodobě pomáhá.

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2017

DIVADLO



Divadelní představení Odchodem to nekončí

Další 3 hry vzniknou v průběhu roku 2018 a budou se týkat například životní zkušeností lidí bez domova a také diskriminace Romů a obecně soužití Romů a Neromů v české společnosti.

4. ROMSKÁ LGBT MENŠINA A TÉMA VÍCEČETNÉ DISKRIMINACE

Romští LGBT konzultanti v krajích

Hlavním cílem projektu bylo pilotně vyzkoušet novou formu sociální služby, konkrétně práci romských LGBT terénních konzultantů, jejichž úlohou bylo přispět ke zkvalitnění života a zmírnění různých forem diskriminace a šikany romské LGBT menšiny.

V souladu se stanovenými cíli jejich práce spočívala především na „vzdáleném“ poradenství (Facebook, telefon, emailů) a pak na osobním setkávání se s klienty v případě jejich zájmu nebo nutnosti.

V rámci pilotního projektu byly vybrány 3 kraje, ve kterých romští LGBT konzultanti působili (Plzeňský kraj, Pardubický kraj a Královéhradecký kraj).

Konzultanti poskytovali pomoc prostřednictvím několika „vzdálených“ kanálů (volání, sms, Facebook, e-mail). Další klíčovou aktivitou/činností romských LGBT terénních konzultantů a konzultantek bylo vytvoření stabilních skupin zainteresovaných osob, se kterými budou dlouhodobě spolupracovat a ze kterých se v budoucnu mohou stát noví romští LGBT aktivisti a spolupracovníci ARA ART.

Konzultanti se o vytváření místních LGBT komunit po celou dobu projektu aktivně snažili. S klienty se pravidelně setkávali a snažili se o jejich vzájemné propojování tak, aby vznikly samostatné svépomocné skupiny. Vytváření takovýchto struktur vyžaduje dlouhodobou a systematickou práci, která zabezpečí jejich udržitelnost i bez pomoci konzultantů. Proto je naší ambicí na vytváření místních skupin dále pracovat v navazujících projektech.

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2017

4. ROMSKÁ LGBT MENŠINA A TÉMA VÍCEČETNÉ DISKRIMINACE

Ve vztahu k poskytování poradenské činnosti se ukázalo, že jednou z důležitých podmínek pro její bezkolizní fungování přímo v lokalitách je existence „bezpečného prostoru“, kde by se mohla setkání konat. Vzhledem ke stigmatizaci nechtějí být klienti s konzultantem viděni („pak by bylo všem hned jasné, že jsou taky homosexuálové“) a proto je potřeba mít v budoucnosti v místech, kde konzultant působí, neoznačený anonymní prostor, kde by mohl konzultant působit, scházet se s klienty a kde by pak také mohla probíhat setkání svépomocné skupiny. O bezplatném / nenákladném poskytnutí takových prostor jednáme a budeme dále jednat s místními autoritami.

Nové kontakty / klienti se zajímali o práci ARA ART v oblasti vícečetné diskriminace romské LGBT menšiny a obecně o antidiskriminační projekty, do aktivit ARA ART se zapojovali na nepravdělné bázi (například účast na Prague Pride 2017).

Integrální částí projektu byla podpora rodičů romských LGBT osob (a jejich rodin obecně) - pro ty je vzhledem ke konzervativnosti romské společnosti náročné homosexualitu svého potomka přijmout. V rámci projektu jsme angažovali speciálního rodinného konzultanta, který podobnou zkušeností prošel a je tedy schopný se „vcítit do kůže“ romských rodičů, kteří nevědí jak homosexualitou svého potomka naložit, jaká bude reakce okolí atd.

Realizovat konzultační a poradenskou činnost pro rodiče se ukázalo jako jeden z nejtěžších prvků projektu. Naše praxe potvrdila, že rodiče a rodiny jsou velmi zdrženliví a ostýchaví a nechtějí o podobných věcech hovořit. Naší snahou je pokračovat v iniciativě navazování dlouhodobé spolupráce a vytvoření rodičovské skupiny, v rámci které by byly sdíleny zkušenosti a která by pak mohla pomoci oslovovat další rodiče v podobné situaci.

Během projektu se ukázala nová klíčová aktivita celého projektu – tou byla propagace, PR a zvětšování veřejného povědomí o romské LGBT skupině. Původně jsme počítali v projektu „pouze“ s cílenou bannerovou online inzercí na tematických webech a na sociálních sítích, která by vedla přímo na stránky Řeknu.to. Tento cíl byl v průběhu projektu modifikovaný - rozšířený o mnohem širší informační kampaň o romské lgbt menšině a její stigmatizaci a vícečetně diskriminaci.

Díky natočenému propagačnímu spotu a jeho velkému úspěchu se nám podařilo vyvolat veřejnou debatu o romské lgbt menšině:

- 1) Ukázalo se, že v romské společnosti v ČR jsou dva názorové proudy: 1) podporující a) odsuzující. Po prezentaci spotu a také po odvysílání dokumentu vznikaly rozhovory, články a názorové komentáře jak na serveru Romea.cz i na sociálních sítích. Především debata na sociálních sítích byla velmi vyostřená a z nejdiskutovanějších příspěvků jsme pak připravili výstavu „Teplí, na romskou vlajku nesahat“, která byla vystavena v Galerii Phundrado Vudar jako doprovodný program Prague Pride).
- 2) Naše kampaň k projektu a výše uvedené konfliktní debaty na sociálních sítích s sebou přinesly potřebu celou diskuzi kultivovat a přenést na odborné platformy – v průběhu roku 2017 uspořádali různé další organizace po celé ČR další akce spojené s romskou lgbt: například Muzeum romské kultury ve spolupráci s festivalem Mezipatra (největší lgbt a queer filmový festival ve střední Evropě) uspořádaly promítání dokumentu Řeknu.to a následnou debatu s našimi konzultanty pro širokou veřejnost. Podobných akcí s konalo po celé ČR víc, neorganizovalo je přímo ARA ART, ale metodicky a obsahově na nich spolupracovalo – můžeme tedy říct, že se téma romských gayů a leseb „popularizovalo“, díky zájmu další organizací se o něm dozvídá stále více lidí a ARA ART zároveň posílili svoji pozici jako tematického a metodického garanta v této oblasti.

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2017

ROMSKÁ LGBT MENŠINA A TÉMA VÍCEČETNÉ DISKRIMINACE

- 3) Díky kampani Řeknu.to jsme zaznamenali zvýšený zájem a podporu ze strany (1) starší romské generace a (2) romských rodin s dětmi, což je pro popularizaci a odbourávání stereotypů u tohoto tématu v romské společnosti velmi důležité (sdílí názorů na sítích, fotky z účasti na Prague Pride s romským alegorickým vozem)

Celkově se ukázalo, že projekt Řeknu.to a s ním spojená kampaň zasáhla obrovský počet lidí z různých vrstev romské společnosti (staří, mladí, rodiny s dětmi, heterosexuálové ...)

V pilotní fázi projektu (září 2016 – prosinec 2017) byli konzultanti k dispozici ve 3 krajích (Pardubický, Královehradecký a Plzeňský).

Úkolem konzultantů je být k dispozici pro dotazy a to jak ve virtuálním světě (Facebook, e-mail, telefon), tak v tom reálném. Osoby, které potřebují poradit v nějaké životní situaci spojené s jejich odlišnou sexuální orientací, se na konzultanty mohou obrátit a ti s nimi poté buď komunikují prostřednictvím výše uvedených komunikačních kanálů a nebo se potkají osobně. Celá tato poradna je dostupná prostřednictvím webových stránek reknu.to, kde jsou shromážděny všechny informace jak o projektu a jeho fungování jako takovém, tak jsou zde dostupné všechny kontaktní údaje na konzultanty.

Speciální pozornost věnujeme v rámci poradny také rodinám romských gayů a leseb – pro rodiče a další příbuzné je k dispozici rodinný konzultant, který jim pomůže se v dané situaci lépe zorientovat tak, aby obě strany – jak rodina, tak dítě – prošli coming outem co nejhlaději.

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2017

FINANCE

Celkové výnosy činily za rok 2017 1.899.230,95 Kč, celkové náklady 1.919.963,72 Kč. Hospodářský výsledek ARA ART, z. s. za rok 2017 je – 20.732,77 Kč, který je pokryt zůstatkem z předchozího roku.

Náklady				
501	Spotřeba materiálu	0,00	98 281,78	98 281,78
501	kancelářské potřeby	0,00	1 912,00	1 912,00
501	drobný majetek	0,00	10 080,00	10 080,00
50x		0,00	110 273,78	110 273,78
510	Služby	0,00	22 220,00	22 220,00
510	poštovné	0,00	2 040,00	2 040,00
512	Cestovní	0,00	46 858,32	46 858,32
518	Ostatní služby	0,00	621 418,30	621 418,30
518	nájmy - podnájmy	0,00	74 525,00	74 525,00
518	honoráře	0,00	490 300,00	490 300,00
51x		0,00	1 257 361,62	1 257 361,62
521	Mzdové náklady	0,00	531 377,00	531 377,00
52x		0,00	531 377,00	531 377,00
530	bankovní poplatky	0,00	2 951,32	2 951,32
53x		0,00	2 951,32	2 951,32
540	Ostatní náklady	0,00	18 000,00	18 000,00
54x		0,00	18 000,00	18 000,00
5xx		0,00	1 919 963,72	1 919 963,72
xxx		0,00	1 919 963,72	1 919 963,72
Výnosy				
602	Tržby z prodeje služeb	0,00	60 260,00	60 260,00
60x		0,00	60 260,00	60 260,00
644	kladný úrok	0,00	41,61	41,61
645	Kursově zisky	0,00	40 928,09	40 928,09
649	Jiné ostatní výnosy	0,00	12 920,00	12 920,00
64x		0,00	53 889,70	53 889,70
682	Přijetí příspěvky (darů)	0,00	189 881,25	189 881,25
682	účelové dotace-granty	0,00	1 595 200,00	1 595 200,00
68x		0,00	1 785 081,25	1 785 081,25
6xx		0,00	1 899 230,95	1 899 230,95
xxx		0,00	1 899 230,95	1 899 230,95
Hospodářský výsledek:		0,00	-20 732,77	-20 732,77

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2017

FINANCE

Finanční podpora činnosti ARA ART, z.s. z veřejných rozpočtů:

Ministerstvo kultury České republiky: 65.000 Kč projekt ... a zase jsme spali pindral, 100.000 Kč projekt Oslavy Mezinárodního dne Romů 2017

Státní fond kultury ČR: 60.000 Kč projekt ARA FEST 2017, 80.000 projekt Oslavy Mezinárodního dne Romů 2017

Úřad vlády ČR: 63. 200 Kč projekt Oslavy Mezinárodního dne Romů 2017

Magistrát Hlavního města Prahy: 200.000 Kč, projekt Oslavy Mezinárodního dne Romů 2017, 65.000 Kč projekt ... a zase jsme spali pindral

Městská část Praha 7: 10.000 Kč projekt Oslavy mezinárodního dne Romů 2017

Městský obvod Plzeň 3: 70.000 Kč projekt ARA FEST 2017

Plzeňský kraj: 70.000 Kč ARA FEST 2017

Operační program Praha pól růstu ČR: 1.744.641 Kč projekt Divadlo utlačovaných, reg. č. CZ.07.3.63/0.0/0.0/16_031/0000229

Finanční podpora činnosti ARA ART, z.s. ze soukromých a / nebo zahraničních zdrojů

Bader Philanthropies: projekt Galerie Phundrado Vudar

Open Society Foundations: Poradenství pro romskou lgbt menšinu

Všem děkujeme za finanční podporu!