



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2019



ARA je Pozor! Romsky... ART je umění. Anglicky...

Ara Art jsou lidé Romové a neromové, kteří spolu tvoří, pracují, budují, přátelí se a souzní i přes to, že všude okolo sebe slyší, že to prý není možné.

ARA ART je umění - hudba, divadlo, literatura a výtvarno jejichž pomocí mluvíme o tom, co nás těší, trápí, bolí, co v nás rezonuje, nebo co nás naplňuje radostí.

ARA ART je akce - koncerty, divadelní představení, festivaly, oslavy, diskusní setkání, vernisáže, semináře, workshopy, konference a další události, kde se lidé setkávají, poznávají, komunikují a vzájemně se obohacují.

ARA ART je přesvědčení - že budeme-li chtít, svět může být lepším místem k životu pro každého.

ARA ART propojuje lidi, umění, akci i přesvědčení v souvislou činnost – ARTIVISMUS

ARA ART, z. s.

Datum založení: 25.10.2012

Právní forma: spolek

Sídlo: Sázavská 751/16, 120 00, Praha 2

Statutární orgán: Výbor

Členové výboru: Mgr. Miroslav Bartoš, Bc. Veronika Šafránková, Pavlína

Matiová, DiS.

Ředitel spolku: Bc. David Tišer

Počet členů: 12

Webové stránky: www.araart.cz

REALIZOVANÉ PROJEKTY A OBLASTI ČINNOSTI

1. VÝZNAMNÉ DNY ROMSKÉHO NÁRODA

Kromě Mezinárodního dne Romů, který jsme v roce 2019 připravovali už pátým rokem, jsme do našeho repertoáru přidali také připomínky dalších významných dnů spojených s romskou historií a kulturou:

- Den romského odboje, kterým se připomíná povstání vězňených Romů v koncentračním táboře Osvětim, ke kterému došlo 16. května 1944
- Památný den romského holocaust, který je věnován vzpomínce a památce Romům, kteří zahynuli v koncentračních či jiných vyhlazovacích táborech během druhé světové války. Datum připadá na 2.8. a je spojeno s vyhlazením všech zbývajících vězňů Cikánského tábora Osvětim-Březinka.
- Mezinárodní den Romského jazyka se slaví 5. 11. a jeho cílem je upozorňovat veřejnost – majoritní i samotnou romskou – na bohatství romského jazyka a na jeho nezastupitelnou roli při romské emancipaci

Den romského odboje – 16.5.2019 – Praha 7, Kinolod'

Den romského odboje jsme spojili s tématem Divadla utlačovaných, což je divadelně terapeutická technika pracující s tématy násilí, diskriminace a společenskému útlaku obecně. V prostorách Kinolodi v Holešovicích nejprve proběhl premiéra dokumentu Divadlo Utlačovaných režisérky Rozálie Kohoutové – ta po 2 roky mapovala práci lektorů a herců 4 divadelních skupin a sestavila hodinový dokument o celé metodě.

Po promítání proběhla diskuze účastníků s režisérkou i hlavními lektorkami divadla utlačovaných Lízou Urbanovou a Danou Moree.

Dokument je ke shlédnutí na našem YouTube kanálu.

Mezinárodní den Romů – 4.-8.4.2019 - Praha

Pátý ročník oslav Mezinárodního dne Romů (MDR) v režii spolku Ara Art se nesl v duchu tématu Hledání superhrdinů a byl rozkročen do 5 programových dní. Při přípravě dramaturgické koncepce jsme dbali především na to, aby program Oslav zahrnoval širokou škálu akcí a aktivit, které budou schopny oslovit co nejširší cílovou skupinu. Proto jsme v loňském roce připravili program, který vedle tradičního galakonzertu a koncertu k počtě významné osobnosti zahrnoval také open-air výstavu ve veřejném prostoru a jeden celý den Oslav jsme věnovali dětem.

Pátek 5. 4. 2019 – Hledání superhrdinů, dětský den na Střeleckém ostrově

Tento program jsme připravovali ve spolupráci se Společností pro kreativitu ve vzdělávání (SPKV). Interaktivní edukační hry s názvem “Hledání superhrdinů” se v ulicích Prahy účastnilo 300 dětí z 10 různých škol z celé České republiky. Odpoledne se všichni sešli na Střeleckém ostrově, kde byl připraven bohatý herní i hudební program. Vystoupil zde například oblíbený Jaroslav Parčí, hip-hopové uskupení UGC, či skupina Feri&The Gypsies. V průběhu programu navštívili děti také zástupci Rady Moudrých, kteří jim poděkovali za jejich pomoc a nasazení v průběhu hry a sdělili, že superhrdinové se ukážou teprve až se složí všechny střípky kouzelného zrcadla dohromady. Zástupci Rady tak učinili a děti pak ve velkém složeném zrcadle uviděly skutečné superhrdiny, na nichž závisí osud naší společnosti – uviděly totiž sami sebe.

Sobota 6. 4. 2019 – Koncert k poctě Věry Bílé, Divadlo v Korunní

Věra Bílá, jedna z nejméně výraznějších osobností romské hudební scény, měla být tváří oslav MDR 2019. Vedle jejích nesporných uměleckých kvalit její osobnost také dobře souvisela a tématem: Jakkoli byla kontroverzní, byla také velkou bojovnicí a v mnoha ohledech hrdinkou, která se z každého dna, kam ji srazily osudové rány v jejím životě, vždy dokázala zvednout. Po jejím uměleckém comebacku s písní Me Som Adaj, kterou pro ni složil někdejší člen skupiny Kale Milan Kroka a již s ní nazpíval Jan Bendig, jsme ji okamžitě oslovili a v plánu byl její samostatný koncert ve vinohradském klubu Trezor i její následné vystoupení na závěrečném Gala v divadle Archa. Vše již bylo zapracováno v grafických návrzích, byly pronajaty příslušné prostory, a přesto jsme plány nakonec museli změnit. 12. března 2019 totiž Věra Bílá náhle a nečekaně zemřela. Po dlouhém zvažování a diskusích se členy rodiny a s nejbližšími přáteli jsme se nakonec rozhodli uspořádat vzpomínkový koncert osobností především hudebního světa, kteří svým vystoupením vzdají Věře Bílé poctu. Zájemců bylo opravdu mnoho, a to jak z řad muzikantů, tak diváků. Divadelní sál byl zaplněn do posledního místa a s písněmi Věry Bílé na pódiu vystoupili například Bára Hrzánová, Ladislav Goral, Pavlína Matiová, Gitana, Milan Demeter, studenti Mezinárodní konzervatoře Praha a mnoho dalších. Všechny interprety doprovázela kapela Dženore kapelníka Milana Kroky a večer moderovala novinářka Jarmila Balážová.

Pondělí 8. 4. 2019 – Galavečer, divadlo Archa

Podruhé byl v roce 2019 závěrečný Galavečer realizován v prostorách divadla Archa a i tentokrát se potvrdilo, že je to prostor, který je pro akci takového druhu zcela adekvátní. Jak z hlediska svého umístění v centru Prahy, které usnadňuje orientaci všem návštěvníkům, tak i z hlediska kapacity, personálního a technického vybavení. Znovu jsme tedy měli možnost si ověřit, jaké množství rizik i potíží eliminuje tým profesionálů (produkčních a techniků), kteří skvěle znají své pracoviště i náplň své práce. Usilujeme tedy o to, abychom s naším projektem mohli v divadle Archa zůstat i v budoucnu. Jako všechny doprovodné akce i Galavečer se nesl v duchu hledání superhrdinů. Každý návštěvník dostal hned u vstupu oproti pozvánce či vstupence střípek zrcadla spolu s informací, že se v průběhu večera dozví, k čemu slouží. A podobně jako o několik dní dříve děti na Střeleckém ostrově se i dospělí diváci v polovině Galavečera dozvěděli, že superhrdinu, který může pomoci naší společnosti naleznou, když se do svého střípku podívají.



Dramaturgie večera tentokrát stavěla na kombinaci starších a „otřelých“ osobností romské hudební scény s mladými vycházejícími talenty. Diváci tak viděli bardy, jako je Gejza Horváth, Filip Gondolán či Marco Pillo a zároveň mladé zpěvačky, jako například Eriku Novákovou, Terezu Ondičovou, či Ritu Beňákovou. V polovině programu, tam, kde měla

podle původního plánu vystoupit Věra Bílá, proběhla také pietní vzpomínka na zesnulou zpěvačku. Ve ztemnělém sále i jevišti před stojícím publikem zazněla ze záznamu píseň Čhajori romaňi, neoficiální hymna československých Romů, v podání královny romské hudby. V jejím závěru pak každý z muzikantů vložil do vázy pod fotkou zpěvačky symbolicky jednu bílou Kalu, květinu, která byla se zpěvačkou neodmyslitelně spojena, a zazněl dlouhý poslední potlesk věnovaný této fenomenální osobnosti. Cenu Mileny Hübschmannové za zvláštní přínos v oblasti romského jazyka, jejíž laureáty každoročně vybírá seminář Romistiky University Karlovy, získala v roce 2019 významná romská spisovatelka Ilona Ferková. Celým večerem provázela herec a zpěvák Jaroslav Parčí.

Pátý ročník oslav MDR hodnotíme z pozice organizátorů velice pozitivně. Programová skladba umožnila docílit opravdu širokého společenského zásahu a rozšířili jsme tak naši cílovou skupinu o další, dosud málo oslovenou část. Neméně bohatý byl také zásah mediální. Dobře se podařil také plán řadit akce za sebe tak, aby jedna fungovala jako propagace té následující. Také hodnocení významných profesionálů, k nimž řadíme především pana Onřeje Hraba, ředitele divadla Archa, bylo velmi dobré, kritické výtky minimální a spíše v rovině nápadů a inspirace pro další ročníky.

Den romského holocaustu – 2.8.2019 – Praha 2, Náměstí Míru

Komponovaným večerem skládajícím se ze scénického vyprávění přeživších pamětníků, tradiční romské hudby a předčítáním jmen obětí romského holocaustu osobnostmi veřejného života si letos v Praze na Náměstí Míru jsme připoměli památku Dne romského holocaustu. Ten je celosvětově připomínán 2. srpna na památku vyvraždění téměř 3000 zbylých vězňů koncentračního tábora Auschwitz-Birkenau (Osvětim - Břeinka) v roce 1944.

Program se skládal ze (1) scénického vyprávění (příběh Zory Horváthové v podání Pavlíny Matiové), (2) tematického hudebního doprovodu cimbálové muziky Viliama Didiáše, který zpěvem doprovodily zpěvačky Marta Balážová, Pavlína Danková a Petra Gelbart – ta předvedla zcela fenomenální interpretaci takzvané “žalující písně” Aušvicate – a celý program uzavíralo (3) pietní předčítání jmen obětí romského holocaustu.

Jména obětí byla předčítána významnými osobnostmi veřejného života z řad Romů I Neromů. Formát této připomínkové akce byl v České republice unikátní a akce se těšila velkému zájmu médií. Záznam celé akce stejně jako mediální výstupy jsou dostupné na našem webu.



Mezinárodní den Romského jazyka – 5.11.2019 – knihovny a kulturní centra v 6 městech po ČR (Praha, Liberec, Ostrava, Brno, Česká Třebová, Rokycany)

Romština je starobylá řeč, která se řadí do skupiny indických jazyků. Počet mluvčích v Evropě lze jen těžko odhadovat – realistická se zdají být čísla kolem 6 – 7 milionu mluvčích. Toto číslo se navíc zásadně rozchází s odhadovaným počtem příslušníků romského národa jako takového (kolem 12 milionů) - důvodem je letitá marginalizace, jejíž kořeny sahají hluboko do historie. Asimilační politiky různých států a represivní opatření namířená proti používání romštiny vedly například v českém prostředí ve většině případů až k tomu, že se v rodinách přestal mateřský jazyk předávat z generace na generaci. Obavy z možných problémů, kterým byli mluvčí romštiny vystaveni především ve školách a v dalších veřejných institucích, pomohly odsunout romštinu na samý okraj společenského zájmu.

Zvrat v tomto trendu přineslo úsilí české lingvistky Mileny Hübschmannové, která výzkumu, kodifikaci a obecně propagaci romského jazyka věnovala většinu svého profesního života. Především díky ní existuje už bezmála tři desetiletí akreditovaný seminář Romistiky při Katedře středoevropských studií Filosofické fakulty University Karlovy.

Na Mezinárodní den romského jazyka jsme v prostorách městských knihoven připravili autorská čtení z děl těchto spisovatelek a spisovatelů: Irena Eliášová (Liberec), Ilona Ferková (Rokycany), Eva Danišová (Česká Třebová), Gejza Horváth (Brno), Eva Kropiwnická (Ostrava), Renata Berkyová a Iveta Kokyová (Praha). Autorská čtení byla moderovaná s prostorem pro debatu s autory a v každém městě nechyběl také živý hudební doprovod.

2. GALERIE PHUNDRADO VUDAR

V roce 2016 se společnost ARA ART rozhodla věnovat se výtvarnému umění a fotografii. Proto vznikl projekt Galerie Phundrado vudar/Otevřené dvěře. V rámci prvních dvou let tohoto projektu vzniklo celkem 12 interiérových výstav s různorodou tematikou i formou realizace – od malby a kresby přes fotografie až po počítačovou grafiku. Tyto výstavy měly u diváků velký úspěch, rozhodli jsme se v působení galerie pokračovat, ale přenést jí do exteriéru a zajistit, aby díla romských umělců vidělo co nejvíce lidí na frekventovaných místech českých měst.

Rok 2019 byl tak už 2. ročníkem fungování venkovní Galerie Phundrado Vudar, ve kterém jsme uspořádali 2 výstavy pod mentorským vedením renomovaného fotografa Jana Mihalička z fotografického spolku 400/ASA.

FUTUROMA: Vincent Holub / Jan Mihaliček, 4.4.2019 – 24.4.2019, Náměstí Václava Havla, Praha a 4.7. – 21.7. Smetavy Sady Plzeň

První výstava pod názvem „FUTUROMA“ byla zrealizována na základě spolupráce mladého nadějného umělce a fotografa Vincenta Holuba, kterému dělal mentora uznávaný fotograf Jan Mihaliček, který je mimo jiné členem prestižního fotografického spolku 400 ASA. Během dvouměsíčního individuálního workshopu spolu tito pánové připravili velmi zajímavou výstavu. Jedná se o velkoformátové portrétové fotografie Romů, kde chtěli Vincent Holub a Jan Mihaliček ukázat jak by mohla vypadat budoucnost Česka, kdyby Romové obsadili většinu významných státních a úřednických funkcí s přáním, aby to co teď vypadá úsměvně, bylo v budoucnosti normální. Venkovní panely potištěné z obou stran nesou obyčejné portréty na první pohled ničím výrazných lidí. Teprve při bližším zkoumání objeví divák popisky, které odkazují na zmiňované společenské funkce. Vidí romskou prezidentku,

ministryni financí, policejního ředitele, arcibiskupa a další a logicky ho to vede k zamyšlení nad faktem, že skupina předních představitelů státu a společnosti je zcela mono-etnická.



DETAIL (TAKY) DĚLÁ ČLOVĚKA: Jitka Matiová / Jan Mihaliček, 25.9.-17.10.2019 Park Tusatova, Praha

Druhá výstava s názvem Detail (taky) dělá člověka vzešla od mladé romské fotografky Jitky Matiové, kterou mentoroval opět Jan Mihaliček, se kterým máme velmi dobrou zkušenost. Jak už název napovídá, tak tématem této výstavy je detail, který je jistou mírou abstrakce. Jitka Matiová a Jan Mihaliček se společně zamysleli kam až lze v detailu zajít, kdy se začíná stírat individualita a konkrétno a začíná anonymita a zda lze člověka hodnotit na základě detailu stejně tak jako na základě kusé nebo neúplně informace. Obličej nebo celá postava může zkušenému znalci lidí napovědět, kým by dotyčný člověk mohl být. Ale dokáže to samé udělat jen detailní zobrazení oka, rtů nebo ruky? Divák se sám může zamyslet nad tím, kým by mohl být původní model a stát se tak aspoň na chvíli aktivním účastníkem této výstavy.

3. ARA FEST, 4.-6.7.2019, Plzeň

Třetí ročník plzeňského festivalu romské kultury ARA FEST přinesl řadu zajímavých kulturních událostí, které jsme programově rozložili do tří dnů. Naší snahou je v rámci projektu oslovit co nejširší skupinu obyvatel, proto programovou skladbu volíme vždy s důrazem na nízkoprahovost. Ta umožňuje získat vedle většinové populace také diváky z řad lidí, kteří často kulturní aktivity a události z různých důvodů (často sociálních) nevyhledávají. Zároveň tato strategie umožňuje, aby se na festivalových akcích setkali v přátelském a pozitivním



duchu skupiny obyvatel, kteří spolu běžně do styku nepřijdou.

V pátek 5. července byly na programu dva festivalové ostrůvky, Ara Islands, které jednak divákům zprostředkovaly nevšední umělecký zážitek a zároveň upozornily na další festivalové akce. V malebném zákoutí plzeňského centra na Mlýnské Strouze, kde slepé rameno řeky vytváří poklidný kout obklopený restauracemi a kavárnami, zaznělo v průběhu několika hodin pět komorních hudebních vstupů, „minikoncertů“, jejichž výlučným obsahem byl proslulý hudební žánr Gypsy Jazz. Vše v podání předního romského jazzového kytaristy Tibora Židy a zpěvačky Pavlíny Matiové. Na druhém ostrůvku, nedaleko centrálního Náměstí Republiky, v prostoru U Branky, proběhl na malém pódiu otevřený taneční workshop pod vedením skvělých romských tanečnic s mezinárodním renomé, sester Veroniky a Ireny Kačových. Výuky tradičního romského tance Čapáše se zúčastnily desítky zájemců z řad dětí i dospělých.

Páteční večer byl vyhrazen koncertu, který proběhl ve známém plzeňském vnitrobloku u restaurace Zach's Pub, který tvoří přirozený koncertní prostor komornějšího charakteru. Před zcela zaplněným auditoriem vystoupila v roli hlavních hvězd večera skupina David Kraus a Gypsy Brothers, kterým sekundovali lokální začínající mladí zpěváci a zpěvačky.

Sobota 6. července, závěrečný den Ara Festu, byla již tradičně vyhrazena velkému otevřenému koncertu ve výše popsaném prostoru U Branky, nedaleko Náměstí Republiky. Bezesporu největší událostí nejen tohoto koncertu, ale také celého festivalu (a dost možná i roku, v rámci romské hudební scény), bylo první veřejné vystoupení znovu obnovené rokycanské kapely Kale, která před lety celosvětově proslula nejen jako doprovodná kapela fenomenální Věry Bílé, ale právě z jejich řad vzešli autoři většiny nejznámějších písní repertoáru Věry Bílé, které v široké a nejen romské společnosti již zlidověly. Na místo zesnulé zpěvačky vybrali členové kapely slovenskou Gitanu, která se nelehkého úkolu zhostila s maximálním respektem a také s velkým uměleckým přínosem. Kale&Gitana přilákali ještě větší množství diváků z nejrůznějších koutů společenského spektra a zajistili také značný mediální zájem. Vedle nich se na podiu představilo populární uskupení skvělých muzikantů Lače Manuša s repertoárem, který je fúzí gypsy jazzu, tradiční romské hudby a dalších vlivů etnické hudby. Zvláště mladší diváky potěšilo vystoupení někdejší populární účastnice prvního ročníku české Superstar Martiny Balogové, nebo zvláště mezi Romy známá Kratejl Band. Velkolepé finále zajistila mnohočlenná slovenská skupina Lomnické Čhave, která byla velkým objevem roku 2018. Hudební těleso pochází ze slovenské romské osady Nový Dvůr nedaleko Velké Lomnice. Osadníci, kteří spolu hráli od dětských let a jejichž publikem byli vždy převážně sousedé a rodinní příslušníci zaujali hudební svět natolik, že o nich režisér Ladislav Kaboš natočil dokumentární film Kapela, který mapuje cestu „obyčejných“ kluků z osady na velká festivalová pódia.

Třetí ročník plzeňského festivalu Ara Fest hodnotíme z pozice organizátor pozitivně. Událost zaznamenává každým rokem větší divácký zájem a dobře se daří naplňovat stanovené cíle: Přinést do Plzně autentickou, aktuální a kvalitní romskou kulturu, která zde – přes vysoký počet romských obyvatel Plzně a blízkého okolí – prakticky úplně absentuje a nabídnout prostor pro přirozené přátelské setkání všech skupin místních obyvatel, především romských a neromských, které by se jinak nesetkávali.

Kapela Kale předvedla stylovou show



V nové sestavě Plzeňská skupina Kale opět při občasných odvětvích koncertech a v sobotu vybojovala na koncertu hostů, který se konal v Plzni. Přesvědčení sestava muzikantů posílá dva hosty: švédského zpěváka Adriana Draževiče a také slovenského zpěváka Adriana Draževiče. Foto: Petr Ertl, MAF70.

PLZEŇ Po téměř třinácti letech se v krajské metropoli opět představila kapela Kale. Biografická skupina, která v minulosti dlouhá léta v médiích zasloužila největší zpěvačka Viktoria Bilan, vystoupila v sobotu na koncertě festivalu Anafest. Na večerní koncert dorazily stovky posluchačů. Pětičlenná skupina, ve složení baskytarista Emil „Papa“ Miko, kytarista Jan Dušák, Emil „Bibi“ Miko a jeho syn Marek a zpěvák Dušan Ločka, k sobě přibrala nováčky. Sestavu posílil Milan Kurej, který hraje na baci nástroje, a klavírista Jana Štuka. Poprvé s Kale zapěl Adrian Draževič alias Gitana ze Slovenska. Předvíkendovou premiéru měl hudbník jím prý deset skvělých, ale na výsledek to rozhodně nebylo málo.

„Vystoupil Emil „Papa“ Miko. Dopředu, je tuhle převládala ad Gitana. Společně vybrali nejznámější hity kapely, které skutečně servisoval nadšenému publiku. Právě kvůli této kapeli dovažila na romský festival Gitana Kovčičová. „Jsem moc vděčná, co předvedla. Na akci chodím pravidelně, ale na mě se obzvláště těším,“ řekla před koncertem Plešňanka. Členové Kale a Gitana nebudou v říjnových hrách dále. Čekají je vystoupení v Bratislavě a Praze, rádi by si vytvořili demonev bratka.

Až v příštím roce slovenská hvězda na festival kapela Lomnická chová, která se v současnosti řadí k výrazným žánrovým budováním skupinám. Chápeti, což je význam slova cháp, jsou přítomní a pocházejí z romské strany se Velké Lomnice. Hudbou se snaží vymazat se z těžkých sociálních podmínek. „Vystupuji jsem v romské komunitě rodné. Odmalčka pro mě bylo přirozené hrát. Poprvé jsem ve čtyřech letech vstal do ruky kytaru, později jsem se naučila vakolnu.“ sdělil kapelník Milan Dušák.

Tímto přelétl před dvěma lety, kde se chlapci hýkali na festivalu Plešňa. „Hrát na veřejnosti předtím byl můj sen. Začínal jsem od zpěvu na festivalu, že si začínám na dva prosceně. Chybně ukáží, co v nás skutečně je.“ uzavřel Dušák.

Lomnické cháp se pohybuje na pomoci několika lidí a když nejčastěji hrál takzvaný rompop, stali ho kombinují s lokálními písničkami nebo country stylem.

— Klára Mládková

MF Dnes 8.7.2019, Příloha pro Plzeňský kraj

4. ROMSKÁ LGBT MENŠINA A TÉMA VÍCEČETNÉ DISKRIMINACE

V roce 2019 jsme dokončili rozsáhlý projekt zaměřený na romskou LGBT menšinu v České republice. Hlavní aktivity projektu se týkaly:

- online poradenství pro romské gaye a lesby a jejich rodinné příslušníky
- práce romských LGBT konzultantů v regionech (Ostrava, Teplice, Plzeň a Praha)
- vzdělávací akce pro mládež
- síťování a posilování partnerské a mezioborové spolupráce na všech relevantních úrovních, včetně mezinárodní spolupráce
- větší zviditelnění ARA ART I tématu jako takového prostřednictvím PR aktivit a osobní účasti na různých odborných fórech (workshopy, semináře, konference) v rámci ČR i v zahraničí

Naše práce v oblasti vícečetné diskriminace romské LGBT minority je dlouhodobá, budeme v ní pokračovat i nadále! V dalších letech chceme:

- Hrát zásadní edukativní a informační roli vůči široké laické i odborné veřejnosti za účelem zmírňování a postupné eliminace nenávistných projevů, homofobie, diskriminace a antigypsizmu vůči romské menšině s důrazem na romskou LGBTI komunitu.
- Zintenzivnit dosavadní úsilí ve sféře terénní sociální pomoci a poradenství pro romskou LGBTI skupinu: výsledky, které jsme v rámci praktického ověřování získali nás utvrdili v potřebě její včlenění do stávajícího systému pomáhajících profesí.
- Zviditelnit témata romské LGBTI skupiny v mezinárodním kontextu. I když v rámci EU bylo dosaženo viditelného pokroku v policy přístupech, informace či data ve výzkumech realizovaných Agenturou FRA týkající se romské LGBTI komunity jsou minimální resp. žádné. Proto formalizaci romské evropské LGBTI platformy považujeme za více než žádoucí.



David Tišer • Autor: Aneta autista

Pomohla vám konkrétní situace nebo událost, po které se vám lidé začali třeba více otevírat?

Začalo to tím, když jsme poprvé uspořádali národní romský LGBT workshop. Tři až čtyři dny jsme si povídali a lidé přišli na to, že s tím chtějí něco dělat a že to má smysl.

Co se vám od té doby podařilo zlepšit nebo vyřešit?

Hlavně jsme započali veřejnou debatu. Provozujeme také poradnu, máme konzultanty v krajích, kteří mohou pomáhat okamžitě na místě a máme i LGBT osobnosti, které se konečně přestaly stydět a veřejně vystupují jako profici v jejich oboru a zároveň jako

členové naší komunity, třeba Jan Bendig nebo Jaroslav Barczl. V neposlední řadě teď vyjednáваме o zahrnutí romské LGBT menšiny do strategie romské integrace, což je vládní dokument - a zřejmě to vyjde.

V pomoci romské LGBT menšině si bere svět inspiraci v Česku – rozhovor s Davidem Tišerem, Respekt.cz, 5.8.2019

FINANCE

Finanční podpora činnosti ARA ART, z.s. z veřejných rozpočtů:

160.000 Kč	Magistrát Hlavního Města Prahy (Mezinárodní den Romů 2019, v rámci 4 letého grantu)
170.000 Kč	Magistrát hlavního města Prahy (Celoroční činnost ARA ART)
300.000 Kč	Ministerstvo Kultury ČR (Celoroční činnost ARA ART)
50.000 Kč	Státní fond kultury (Významné dny Romského národa)
50.000 Kč	MČ Praha 1 (Významné dny Romského národa)
65.000 Kč	Státní fond kultury (ARA FEST 2019)
17.000 Kč	UMO Plzeň 3 (ARA FEST 2019)
60.000 Kč	Plzeňský kraj (ARA AFEST 2019)

Další finanční podpora:

Open Society Foundation (Romští LGBT konzultanti)

Bader Philanthropies (Mezinárodní den Romů 2019 a Venkovní Galerie Phundrado Vudar)

Individuální dárci přes portál Darujme.cz

Rozvaha

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.		
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
A. IV.	Oprávkový majetek celkem	5		
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	950	650
B. I.	Zásoby celkem	7	8	13
B. II.	Pohledávky celkem	8	26	37
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	903	589
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	13	11
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	950	650

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	717	427
A. I.	Jmění celkem	13		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	717	427
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	233	223
B. I.	Rezervy celkem	16		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	17		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	22	223
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19	211	
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	950	650

Výkaz zisku a ztráty

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	1 706	62	1 768
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	3			
A. III.	Osobní náklady	4	253		253
A. IV.	Daně a poplatky	5			
A. V.	Ostatní náklady	6	8		8
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	8			
A. VIII.	Daň z příjmů	9			
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	1 967	62	2 029
B.	Výnosy	11			
B. I.	Provozní dotace	12	1 494		1 494
B. II.	Přijaté příspěvky	13	51		51
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	194		194
B. IV.	Ostatní výnosy	15			
B. V.	Tržby z prodeje majetku	16			
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	1 739		1 739
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 17 - (ř. 10 - ř.9)	-228	-62	-290
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 18 - ř. 9	-228	-62	-290